

คุณแม่และพวกเราลูกๆ ก็ตามคุณพ่อไปเป็นหาง เพราะบ้านเราอยู่ริมแม่น้ำแม่กลอง ตรงข้ามกับตัวจังหวัดโกสัฒนาคานะเทศ ซึ่งมีได้ปลูกถั่วหมากมากไม่ อันให้แ้วร่น เช่น บ้านคุณลุงเทียน... หากแต่มีอย่างหนึ่งเหมือนกัน คือ...ยามค่ำจะมีเจ้าตัว “หึ่งห้อย” นับแสนๆ ตัว เกาะอยู่ตามใบและต้นลำพู ส่งแสงวับๆ สว่างวาวอยู่ริมน้ำ...น่าดูนัก ปัจจุบันนี้ก็ยังเป็นจุดขายในการท่องเที่ยวของเมืองสมุทรสงคราม

เมื่อทราบคุณลุงหลวงงักันตัวหน้าแล้ว คุณแม่ก็พาพวกเราเดินตามหาคุณพี่บรรเลง บุตรสาวคนที่ ๒ ของคุณลุงฯ ซึ่งกำลังประกอบอาหารอยู่ในครัวใหญ่ คุณพี่บรรเลงทักว่า

“คุณอว...มาถึงตั้งแต่เมื่อไหร่? เดินมาหรือมาเรือ”

“อวเดินลัดสวนมาค่ะคุณลุง ไม่ชอบนั่งเรือ เพราะวายน้ำไม่เป็น”

“คุณอวหอบอะไรมามาเยอะเยอะคะ?”

“ปลากุเลาเพิ่มยังโละ ปูทะเลไม่แ่นๆ แล้วก็หอยพิมพ์ เห็นคุณลุงชอบทำกับข้าวเลยหามาฝาก”

“ขอบคุณค่ะคุณอว มีน้องๆ ซื้อมะไรกันบ้างคะ?”

คุณแม่ก็แนะนำลูกๆ เป็นรายตัว.....ติฉินไม่สู้จะแปลกใจเท่าใดนัก ที่คุณพี่บรรเลงเรียกพวกเราว่า “น้อง” ทั้งๆ ที่อายุพวกเราที่เท่าๆ กับลูกของคุณพี่บรรเลง เพราะคุณแม่เล่าให้ฟังก่อนไปพบคุณพี่ลูกๆ ของคุณลุงฯ ว่า

คุณลุงหลวงฯ ท่านแต่งงานเร็ว เมื่ออายุเพียง ๑๘ ปี ส่วนคุณพ่อแต่งงานกับคุณแม่เมื่อมีอายุได้ ๔๒ ปี และแก่กว่าคุณแม่ถึง ๒๐ กว่าปี พวกเราน้องๆ จึงมีวัยห่างจากคุณพี่บรรเลง ถึง ๒๐ กว่าปี ...อันเป็นที่กังขากันไป เมื่อได้ยินการเรียกขานคุณพี่ๆ ทั้งหลาย

คุณแม่ของติฉินมักจะชอบคุยกับคุณพี่บรรเลงนานๆ เพราะเป็นคนคุยสนุก ภายหลังคุณแม่เล่าให้ลูกๆ ฟังว่า

“คุณลุงเป็นคนใจนักเลง พูดจาจะฉฉาน ชอบหรือไม่ชอบก็จะพูดตรงๆ สูง่าย น่ารักดี”

ข้อสำคัญ...คุณพี่บรรเลงชอบทำกับข้าวและขนมนมเนยเหมือนคุณแม่ เลยถูกอกถูกใจกันเป็นพิเศษ ตลอดเวลาที่คุณลุงจะเปิดอยู่ที่ “แม่กลอง” คุณพี่ๆ อาทิ คุณหญิงชิ้น, คุณพี่บรรเลง, คุณพี่เฟิร์ม (ภักธสิกา), คุณพี่ซึ้ง (ชัชวาลย์) มักจะขึ้นๆ ลงๆ ระหว่างกรุงเทพฯ กับสมุทรสงครามอยู่เสมอ ยามเมื่อเรือบินห่างหายจากการทิ้งระเบิด ก็จะไปตรวจตราบ้านที่ “บ้านบาตร” ว่ายังอยู่ที่หรือไม่ สมัยนั้น บ้านเมืองก็ยังไม่เจริญ สะพานข้ามแม่น้ำไม่มี ถนนหนทางยังติดไปไม่ถึง จึงต้องเดินทางเข้ากรุงเทพฯ โดยใช้รถไฟเท่านั้น

คุณพี่ๆ จะมาแวะที่บ้านของเราทุกครั้ง เพื่อรอขึ้นขบวนรถไฟเข้ากรุงเทพฯ คุณแม่ก็จะให้บริการหุงหาอาหารไว้รับรองคุณพี่ๆ ให้รับประทานอิ่มก่อนขึ้นรถไฟ ซึ่งส่วนแต่ กุ้ง หอย ปู ปลา สดๆ จากทะเล ตั้งนั้นในวงอาหาร ซึ่งติฉินจะนั่งเล่นอยู่ใกล้ๆ ก็มักจะได้ยินเสียงคุณพี่บรรเลง ถักถามการทำอาหารอดิมนเมืองสมุทรฯ จากคุณแม่อยู่แ้วๆ ส่วนคุณพี่ชิ้นจะเป็นฝ่ายฟังเสียงๆ มากกว่า คุณพี่เฟิร์มก็จะชอบอ่านหนังสือไม่ค่อยพูดจา ส่วนคุณพี่ซึ้งนั้น มักจะพูดคุยกะยอกล้อพวกเราน้องเล็กๆ อย่างสนุกสนาน ....คุณแม่ถึงกับออกปากว่า

“ลูกสาวจางวาศร ๔ คน ๔ แบบ ไม่ซ้ำกัน”

คุณพี่บรรเลงมักจะเอื้ออาหารใครต่อใครอยู่เสมอ จนเป็นที่กล่าวกันว่า...ลูกหลานคนไหนมีความทุกข์หรือเดือดร้อนเรื่องใดที่มีจะมาปรึกษา แล้วคุณพี่บรรเลงก็จะกลักลายให้อยู่เสมอ คุณพี่บรรเลงเป็นคนรักที่รักน้องและเมตตาลูกหลาน ผู้ที่สืบทอดนิสัยใจคอมาได้เกือบทั้งหมดก็คือลูกสาวคนโต

“คุณอืด” หรือ มาลินี ศาสกริก นั้นเอง

คุณพี่บรรเลง เจริญรอยสืบสานทางดนตรีของท่านบิดาต่อมาร่วมกับพี่น้องและศิษย์ของคุณลุง หลวงฯ ก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) โดยใช้บ้านของคุณพี่บรรเลง เป็นสถานที่ตั้งของมูลนิธิฯ และที่สอนดนตรีไทย จนมีลูกศิษย์ลูกหาที่มีฝีมือได้รับการยกย่องทั่วทุกสารทิศ

แม้คุณพี่บรรเลงจะจากโลกนี้ไป แต่ผลงานของคุณพี่ยังคงอยู่ตลอดไป จากการสืบทอดของลูกๆ และหลานๆ ยามมีชีวิตอยู่ก็ได้ปรากฏแต่คุณงามความดี แม้ยามจากไปก็ยังฝาก“ผลงาน”ให้เห็นเป็นรูปธรรมอยู่จนบัดนี้

ด้วยกุศลผลแห่งคุณความดีที่ทำให้เราจงกลนบันดาลให้ “คุณพี่บรรเลง” ที่รักและเคารพ ได้ไปสู่สุคติในสรวงสวรรค์ อันมีแต่เสียงดนตรีอันหวาน สัมผัสชื่อของคุณพี่ตลอดไปในภพใหม่ เทอญ

อารีย์ จันเกษม (นักดนตรี)



# กราบดวงวิญญาณ คุณแม่บรรเลง ฝากกริ

ในฐานะที่ผมเป็นลูกคนโตของพ่อ พระมหาเทพกษัตรสมุห (เนื่อง ฝากกริ) โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “พ่อ” มีลูกทั้งหมดจากภรรยา ๓ คน คนแรกคือแม่ผมซึ่งมีลูกด้วยกัน ๖ คน เป็นผู้ขายส้ม แต่น้องคนรองจากผมเสียชีวิตเมื่ออายุเพียงขวบเดียว จึงเหลือ ๕ คน และผมเป็นลูกคนโตที่พ่อหวังอย่างยิ่งที่จะให้เป็นหลักของน้องๆ

พ่อมีความคิดที่เกयरบารวให้ผมได้ทราบจากแม่ในขณะที่ผมยังเป็นเด็กเล็กมาก แม่เล่าให้ฟังว่าพ่อพูดว่า “เราเป็นลูกคนโต ถ้าเราเลี้ยงไว้เองจะทำให้เป็นที่พึ่งแก่น้องๆ ได้ยาก”

ดังนั้นผมจึงถูกแยกจากพ่อแม่ไปไว้โรงเรียนประจำ ถัดจากนั้นมาถึงช่วงที่สอง ยังได้ย้ายไปฝากไว้ในครอบครัวของผู้ที่พ่อให้ความเคารพมาก ทั้งนี้และทั้งนั้น เพราะ “พ่อ” ต้องการให้ลูกคนนี้ต่อสู้กับความลำบากยากเข็ญของชีวิตด้วยตนเอง ซึ่งถือว่าเป็นพื้นฐานการศึกษาที่สำคัญที่สุด พ่อคงหวังที่จะให้ผมเป็นผู้มีอำนาจในทางจริยธรรมแก่บรรพบุรุษของๆ

ถัดมาอีกช่วงหนึ่งผมได้มีโอกาสอยู่ใกล้ชิดกับคุณแม่บรรเลง ฝากกริ ขณะที่ยังมีอายุของผมผ่าน ๑๒ ขวบมาได้ไม่นาน ท่านเป็น “แม่” อีกคนหนึ่งของผม และท่านก็มีบุตรของท่านซึ่งเป็นสายเลือดพ่อเดียวกันกับผม คิดตามไปอีก ๔ คน เป็นผู้หญิง ๒ คน และผู้ชาย ๒ คน นอกจากนี้ยังมีน้องสาวจากแม่คนสุดท้าย ตามมาด้วยอีกคนหนึ่ง รวมทั้งหมด ๑๐ คน ด้วยกัน

ผมถือว่าชีวิตคนเรานับแต่เริ่มเกิดมาแต่ละคนก็มาคนเดียว การที่มาพบกันได้ถือว่าเป็นบุญอยู่แล้ว ยิ่งได้มาอยู่ในครอบครัวเดียวกันและทำหน้าที่เป็น “แม่” อีกคนหนึ่งของผมด้วยก็นับเป็นกุศลอย่างยิ่ง

สิ่งที่พ่อเคยพูดกับแม่เพื่อฝากเป็นความหวังเอาไว้ก็คือต้องการให้ลูกคนโตเป็นหลักแก่น้องๆ ทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผมเป็นคนมีนิสัยรักนิยมนอนอยู่ในส่วนลึกของหัวใจตัวเองมาตั้งแต่เด็ก ทั้งนี้และทั้งนั้น เหตุดังกล่าวเกิดจากรากฐานจิตใจที่แข็งแกร่ง ทำให้ฝ่าฟันปัญหาทั้งหนักและเบามาได้ทุกเรื่อง

ผมมีบุญที่ได้มีโอกาสอยู่กับ “คุณแม่บรรเลง” ตั้งแต่อายุ ๑๓ ขวบ จนกระทั่งถึง ๒๕ ขวบ แม้ช่วงหลังๆ อาจต้องแยกไปศึกษาหาความรู้ในสถาบันการศึกษา ซึ่งอยู่ต่างจังหวัด จึงทำให้ต้องเดินทางไปๆ มาๆ ยิ่งช่วงระหว่างสงครามมหาเอเชียบูรพา ซึ่ง “บ้าน” ที่ถนนเศรษฐศิริของเราถูกถูกระเบิดจากเครื่องบินข้าศึก ทำให้ครอบครัวต้องอพยพย้ายไปอยู่ที่ อำเภอมหาชัย จังหวัดสมุทรสาคร

แม้ช่วงชีวิตนั้นผมกำลังเรียนอยู่ที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน จำเป็นต้องอยู่หอพักตามกฎระเบียบ แต่ก็ได้รับอนุญาตเป็นพิเศษให้กลับบ้านได้ในช่วงเย็นๆ ค่าๆ ผมจึงต้องเดินทางจากมหา

วิทยาลัยเกษตรฯ ไป-กลับมหาชัยเป็นประจำทุกวัน ช่วงเวลานั้นน้องสาวของผม ลูกคนที่สามของผม บรรเลง (ผศ.เพียงเพ็ญ พานิชพัฒน์) ยังมีอายุน้อยมาก

สังขรณ์ของชีวิตเราแต่ละคน หากตกอยู่ในสภาพที่เกิดปัญหาหนักร่วมกัน ยิ่งทำให้มีใจสัมพันธ์ใกล้ชิดซึ่งกันและกันมากขึ้น ผมคิดว่าความผูกพันระหว่างตัวเองร่วมกับความรู้สึกกับผิชอบตอนน้องๆ ทุกคน และรู้สึกถึงพระคุณของพ่อร่วมด้วย เป็นพลังมหาศาลที่สามารถผูกพันความรู้สึกประทับใจ ซึ่งกันและกันไว้อย่างแนบแน่น

ผมจบจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. ๒๔๗๐ เมื่อมีอายุได้ ๒๕ ปี และเข้าพิธีมงคลสมรสกับคุณกัลยา สาคริก (มนศรีวิฑ) หลังจากนั้นได้ไปกราบลาคุณพ่อคุณแม่ เพื่อออกเดินทางไปรับราชการ โดยมุ่งมั่นสนองพระคุณแก่แผ่นดิน ผมจึงลงไปสมัครกับกลุ่มคนที่เขารวบรวมของแผ่นดินในระดับต่าง แทนการคิดเอาตัวรอดด้วยการขึ้นไปอยู่ในระดับสูงค้ำบน ผมเป็นคนไม่สนใจกับเรื่องลาภยศสรรเสริญ รวมทั้งเครื่องประดับนานาชนิด ซึ่งในประเด็นนี้ทำให้ผมมองเห็นได้ว่า มีความรักศักดิ์ศรีแห่งคนเหนือสิ่งอื่นใดทั้งหมด

เราทั้งสองได้ไปกราบลาคุณพ่อและคุณแม่บรรเลง พร้อมทั้งขอพรจากท่าน หลังจากนั้นเมื่อมีโอกาสเข้ากรุงเทพฯ เมื่อใด เราก็มากราบคารวะท่านทุกครั้ง

ต่อมาอีกช่วงหนึ่ง ผมและครอบครัวถูกทางราชการสั่งย้ายให้เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ทั้งนี้และทั้งนั้นเนื่องจากมีผู้รู้สึกชื่นชมในผลงาน ฯลฯ แต่ผมก็ไม่ลืมคุณค่าของชีวิตที่เห็นความสำคัญของพินิตินาตตลอด ผมจึงมุ่งมั่นทำงานหนักมากยิ่งขึ้นลำดับ และเมื่อมีเวลาว่างและโอกาสสนประเพณีของไทยก็จะมากราบคารวะ “คุณแม่บรรเลง” และ “พ่อ” อยู่เสมอมิได้ขาด

พวกผมไปไม่ถึงชีวิตในขัตติ์ เมื่ออายุ ๑๓ ปี จนถึง ๒๕ ปี ที่ผมได้อยู่กับ “คุณแม่บรรเลง” สิ่งที่ผมได้พบเห็นอย่างต่อเนื่อง คือผลงานที่เกิดจากการเป็น “ครู” ของท่านซึ่งคนทั่วไปเรียกท่านว่า คุณครูบรรเลง ผมได้พบเห็นบรรดาศิษย์ของ “คุณแม่บรรเลง” ผู้ให้ความเคารพรักและศรัทธาในตัวท่าน เข้ามาคารวะท่านเป็นช่วงๆ

และเนื่องจากใจของผมนั้นรู้สึกศรัทธาในความเป็น “ครู” ผู้มีคุณธรรมมาตลอดชีวิต โดยถือว่า เป็นพื้นฐานแห่งความสุขที่สำคัญอย่างยิ่ง ผมคิดว่าวิญญาณความเป็น “ครู” ของ “คุณแม่บรรเลง” สาคริก” นั้น เท่าที่ได้ปรากฏแก่บรรดาศิษย์ศิษย์ทุกคน ที่หยั่งรู้ได้ถึงความจริงย่อมเป็นสักขีพยานอย่างสำคัญ นอกจากนั้น ยังมีผลสืบสานต่อเนื่องถึงบรรดาน้องๆ ของผมอย่างทั่วถึงอีกด้วย

สิ่งที่กล่าวมาแล้วทั้งหมดนี้ นับได้ว่าเป็นกุศลผลบุญที่คุณแม่บรรเลง สาคริก ได้สั่งสมมาแล้วเป็นเวลานาน ดังนั้นการจากไปอย่างไม่มีวันกลับของท่านครั้งนี้ คงวิญญาณของท่านคงมีโอกาสนพบแต่กรรมดี ซึ่งมีผลสนองความสุขให้เพิ่มมากยิ่งขึ้นในสัมปรายภพ

ระพี สาคริก

# กราบ “น้ำเลง-ป่าเลง”

## ผู้มีพระคุณ

“น้ำเลง-ป่าเลง” ของลูกหลานเป็นน้องสาวของคุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลง คุณแม่ของดิฉัน ซึ่งเป็นบุตรสาวคนโตของ “คุณตา” หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กับ “คุณยายใหญ่” นาง ประดิษฐไพเราะ (โชติ ศิลปบรรเลง)

น้ำเลงเป็นน้องสาวคนถัดจากคุณแม่ มีอายุไล่เลี่ยกัน ซึ่งเป็นพี่น้องคู่ที่รักใคร่สนิทสนมกัน มากเป็นพิเศษ เนื่องจากน้องๆ คนต่อๆ มาอีก ๖ คน จากทั้งคุณยายใหญ่และคุณยายเล็ก (นางฟู ศิลปบรรเลง) มีอายุห่างออกไปมาก อีกทั้งเป็นผู้ชายเสียเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นดิฉันจึงเป็น “หลานน้ำ” คนเดียวของ “น้ำเลง” หลานคนอื่นๆ เรียกท่านว่า “ป้าเลง” มีบ้านที่เรียกท่านว่า “คุณแม่เลง” เช่น ลูกๆ ทั้ง ๕ คน ของป้าอบ-นางผดอม อนันต์ศัพท์ (หุราพันธ์)

ลูกๆ หลานๆ ขึ้นพวกเราส่วนได้ฟังได้ฟังวีรกรรมร่วมกันของ “พี่จัน-คุณเลง” ในวัยเด็กตลอด มาจนถึงวัยธำมณี เป็นเรื่องเล่าขานให้ฟังกันต่อมาอย่างสนุกสนานหลายเรื่อง มีหน้าซ้ำ “พี่จัน-คุณเลง” ต่างมีลูกสาวที่เกิดเดือนเดียวกันแต่ต่างกันเพียงไม่กี่วัน คือเตียว (รศ.มธุรส วิสุทธกุล) และ แอ้ (ผศ.เพียงเพ็ญ พาณิชพัฒน์) เราเติบโตขึ้นมาเป็นลูกพี่ลูกน้องที่รักใคร่สนิทสนมกลมเกลียวกันตั้งแต่ เล็กจนโต แต่มิเมื่ออายุมากขึ้นเราสองคนก็ยิ่งมีรูปร่างหน้าตาคล้ายกันมาก เหมือนฝาแฝด จนคนทั่วบ้านทั่วเมืองเรียก

เตียวว่าลูกเหมือนเป็นลูกของน้ำเลงคนหนึ่ง และรักน้ำเลงมากเหมือนกับ “คุณแม่” ของเตียวเอง ทั้งยังรู้จักว่าเป็นหลานรักของ “น้ำเลง” ด้วยเหมือนกัน คุณแม่ของเตียวหรือป้าจัน ก็รักและอนุเคราะห์ ลูกๆ ของ “น้ำเลง” ทุกคนเป็นพิเศษ โดยเฉพาะแอ้ (มาลีณี สาคกริ) นั้นเป็น “หลานรัก” เพราะมีอุปนิสัยใจคอเอื้อเฟื้อมีความเสียสละต่อพี่น้องและผู้ขึ้นรอบข้าง เป็นพิมพ์เดียวกับคุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลง เลยทีเดียว

น้ำเลงเป็นผู้มีพระคุณของพวกเราลูกหลานรุ่นเยาว์ เพราะท่านเป็นผู้มีอุปการคุณดูแลเรื่องการศึกษาเล่าเรียนของลูกหลานทุกคนหมดลูกหลานผู้ใหญ่ถึงเกือบทุกคนได้เข้าเรียนที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย ตั้งแต่ชั้นประถมจนจบการศึกษาระดับสูงสุด ทั้งนี้เพราะ “น้ำเลง” เป็นอาจารย์เก่าแก่ผู้มีคุณประโยชน์ต่อ

โรงเรียนฯ และได้ทำชื่อเสียงด้านการละครและดนตรีให้แก่โรงเรียนส่วนสุนันทาไว้มากมาย โดยเฉพาะในสมัยที่ คุณหญิงทรงองแก้ว ปทุมานนท์ เป็นอาจารย์ใหญ่โรงเรียนส่วนสุนันทาวิทยาลัย และต่อมาเป็นผู้ชำนาญการวิทยายุทธสวนสุนันทา ท่านได้สนับสนุนให้อาจารย์บรรเลงเป็นผู้ริเริ่มและดำเนินการจัดแสดงละครโรงเรียนหลายต่อหลายเรื่อง เช่น เรื่องศกุนตลา, ท้าวแสนปม, พระนล และ พระยศเกตุ เป็นต้น มีนักเรียนโรงเรียนต่างๆ มาชมการแสดงแน่นทุกกรอบ น่าชื่นใจ สร้างรายได้ให้โรงเรียนฯ นำมาพัฒนาการเรียนการสอนและสร้างอาคารเรียนให้มีความเจริญยิ่งขึ้นเป็นลำดับ พวกเราศิษย์โรงเรียนส่วนสุนันทาวิทยาลัยต่างภาคภูมิใจที่ได้ตอบแทนบุญคุณของโรงเรียนฯ ร่วมสร้างชื่อเสียงให้โรงเรียน ตามแนวทางที่ “อาจารย์บรรเลง” วางไว้ด้วย

ในยุคนั้น “อาจารย์บรรเลง” ได้เชื้อเชิญครูอาจารย์ที่มีฝีมือชั้นยอดทางด้านนาฏศิลป์การละคร คือคุณครูอุดม ยมระกุลต์ (กรรมาของครูครุสัจด์ ยมระกุลต์ ศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ) มาเป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา และฝึกฝนการรำไทยให้แก่นักเรียนที่ได้รับคัดเลือกมาแสดงทั้งรุ่นเยาว์รุ่นใหญ่ “คุณครูอุดม” ท่านเป็นผู้คิดทำท่าตามแบบแผนโบราณสวยงาม สวยงามมกรทักทั้งไว้แก่กรมศิลปากรหลายชุด เมื่อมาช่วยงานละครฯ ให้โรงเรียนส่วนสุนันทาตามคำเชิญของอาจารย์บรรเลง ท่านก็ได้สร้างสรรค์ “ชุดระบำ” ของชาติต่างๆ ให้แก่โรงเรียนส่วนสุนันทาวิทยาลัยด้วย อาทิ “ชุดระบำชาว” แบบอินโดนีเซีย ซึ่งมีการบรรเลงเพลงประกอบระบำชุดนี้ ด้วย “อังกะลุง” และ “ชุดพ็อนมานมัยเชียงตา” แบบพม่า ซึ่งนับว่าท่านองเพลงและการแต่งตัวเป็นแบบพม่า “คุณครูอุดม ยมระกุลต์” ท่านเป็นผู้ที่สมควรได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติอย่าง...น่าเสียดายที่ท่านจากไปก่อนเวลาที่สมควรพิจารณาขอยกกัน

อาจารย์บรรเลงมีสายตายาวไกล ให้โอกาสพวกเราได้ฝึกฝนเป็นศิษย์มีอาจารย์กับคุณครูอุดม ยมระกุลต์ และผู้ที่มีฝีมืออื่นๆ อีกหลายท่าน เช่น คุณครูเจริญจิต ภัทรเสวี, อาจารย์ ทองย้อย เจริญสวัสดิ์, อาจารย์ประทีป พวงลำดัย, อาจารย์จุฑาศรี วีระวานิช และอาจารย์ สิริกุล วรบุตร ฯลฯ ส่วนจากละครชิ้นยิ่งใหญ่ประการพาในช่วงระยะเวลาแรกนั้น เนรมิตขึ้นโดย อาจารย์เรวัต เสนียวงศ์ ณ อยุธยา (ในระยะหลังๆ โดยอาจารย์พิมล สายจันทร์ติ) ส่วนด้านการไฟฟ้า-แสง-เสียง นั่นคือ คุณอุดม (จากห้างกมลสุทัศน์) ทั้งคุณเรวัตและคุณอุดม สองท่านนี้เป็นผู้ปกครองของนักเรียนส่วนสุนันทาวิทยาลัยที่อาสาช่วยงานในละครทุกเรื่อง อีกทั้งเราลูกสาวคุณเรวัต และทัศนีย์ลูกสาวคุณอุดม ยังได้แสดง “ระบำ” ประกอบการแสดงละครของโรงเรียนส่วนสุนันทา ร่วมกับลูกหลานของ “น้ำแดง” ทุกปี ทำให้พวกเรารู้จักสนิทสนมกันอย่างยิ่ง

นักเรียนที่ได้รับร่วมแสดงละครในยุคนั้นได้เรียนรู้ประสบการณ์หลายหลาก ทั้งความรู้ด้านวิชาการ ในชั้นเรียนควบคู่กับความรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย ศิลปการแสดง และจิตวิจิตศิลป์ ตลอดจนศิลปะการจัดกาตั้งแต่ระดับเด็กไปจนถึงระดับใหญ่ โดยอาศัยการทำงานเป็นกลุ่ม ด้วยความร่วมมือร่วมใจกัน มีความสามัคคีกันในหมู่คณะ เรื่องการศึกษาเล่าเรียนก็ไม่ได้ละทิ้ง หลายคนได้ศึกษาต่อในระดับสูงและประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานในเวลาต่อมา ทั้งนี้ส่วนหนึ่งเป็นเพราะได้รับการปลูกฝังโดยมีอาจารย์บรรเลงเป็นแบบอย่าง อาจารย์บรรเลงเป็นผู้คนที่ได้รับความเลื่อมใสยิ่ง ในยุคนั้นเป็นยุคที่โรงเรียนส่วนสุนันทาวิทยาลัยรุ่งเรืองเป็นที่กล่าวขวัญในบรรดาโรงเรียนชั้นนำ โดยเฉพาะโรงเรียนในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการด้วยกัน และตั้งแต่บัดนั้นมาโรงเรียนส่วนสุนันทาวิทยาลัย ก็ยิ่งเจริญก้าวหน้ามากยิ่งขึ้นจนเป็นวิทยาลัยครูสวนสุนันทา และสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาตามลำดับ และในอนาคตอันใกล้นี้ก็จะเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การวางรากฐานเรื่องการศึกษาให้ลูกหลานได้มีโอกาสดำเนินการศึกษาที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย เป็นอย่างดั้นนั้น ต้องยกพระคุณให้ “น้ำแดง-บัวแดง” แต่ผู้เดียว กล่าวโดยเฉพาะตัวศิษย์เองนั้น ท่านได้กรุณาเกื้อหนุนอนุเคราะห์ขึ้นตั้งแต่ระดับอนุบาลที่โรงเรียนอนุบาลระออสฤติศ จนถึงระดับอุดมศึกษาเลยทีเดียว “น้ำแดง-บัวแดง” สนับสนุนลูกหลานอย่างเต็มกำลัง จนเป็นผู้มีการศึกษาดีจากสถาบันชั้นนำของประเทศหมดทุกคน เมื่อเติบโตใหญ่ก็ได้รับใช้ทำคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติตามความสามารถ ในหลายสาขา ในหลายองค์กรและมหาวิทยาลัย พระคุณของท่านยังคงอยู่ในหัวใจของเราเสมอตลอดไป

ในวาระนี้ ศิษย์ขอเป็นตัวแทนของลูกหลานกราบคารวะท่านด้วยความกตัญญู ขอบุญกุศลที่ท่านได้ประกอบแต่กรรมดีมาตลอดชีวิต และบุญกุศลที่พวกเราปฏิบัติมาแล้วด้วยดี จงเป็นพลังปัจจัยน้อมนำให้ “น้ำแดง-บัวแดง” ที่เคารพรักยิ่งของพวกเรา สถิตอยู่ ณ สวรรค์ภูมิ ด้วยเทอญ

ด้วยความเคารพรักและอาลัย

**รศ.มธุรส วิสุทธกุล**

ในนามลูกหลาน



# ป่าเลง...

## ป่าผู้ประเสริฐ

ผมเป็นหลานของ “คุณป่าเลง” เพราะคุณพ่อของผม(นาวาเอกพิเศษสมชาย คีตบรรเลง) เป็นน้องชายของคุณป่า พวกเรามีศูนย์กลางรวมกันอยู่ที่ “บ้านบาตร” ซึ่งเป็นบ้านของคุณปู่ของผม-หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

แม้ว่าคุณป่าเลงท่านจะแต่งงานออกเรือนไปอยู่ที่ “บ้านบางซื่อ” (ถนนเศรษฐศิริ)แล้ว แต่ครอบครัวของท่านก็มาที่ “บ้านบาตร” เป็นประจำ โดยเฉพาะเวลามีงานพิธีให้คู่คุณครีไทย ทำให้พวกเราถูกหลานได้พบปะสนิทสนมกันเป็นอย่างดีที่ทุกครอบครัว

เมื่อคุณพ่อผมแต่งงานนั้น ตอนแรกท่านปลูกเรือนหอยอยู่ในบริเวณ “บ้านบาตร” ทางด้านซ้ายมือของทางเข้า ลึกเข้าไปถึงรั้วหลังบ้าน ส่วนทางขวามือนั้น เป็นเรือนของ “คุณปู่” ซึ่งเป็นเรือนไม้สองชั้นหลังใหญ่เรียกกันว่า “บ้านใหญ่” สร้างด้วยไม้สักทั้งหลัง ฝาเรือนเป็นไม้กระดานทั้งแผ่นเข้าลิ้นเย็บเป็นเนื้อเดียวกัน (ไม่ได้ตีทับกันเหมือนบ้านไม้ทั่วๆ ไป) ที่ช่องลมเหนือประตูหน้าต่างเป็นไม้ฉลุลงลายสวยงามเช่นเดียวกับบ้านที่นิยมสร้างกันในยุคสมัยปลายรัชกาลที่ ๒ ต้นรัชกาลที่ ๗

เมื่อผมยังเด็กเพิ่งจะจำความได้ ขอบขึ้นไปเล่นที่ “บ้านใหญ่” เพราะใหญ่โตโอโงะ สมพัดเย็นสบาย ผมชอบนอนเล่นบนพื้นกระเบื้องหน้าบ้านเพราะเป็นพื้นไม้เป็นมันวาว รู้สึกเย็นตัวดีผมชอบนอนกลิ้งไปมาอย่างมีความสุขตามประสาเด็ก ขณะเดียวกันก็ฟังเสียงดนตรีไทยที่บรรดากุศิษย์ลูกหาของ “คุณปู่” ซ้อมเพลงกันอย่างเพิลึกเพิลิน เสียงพิณพาทย์ระนาดฆ้องดังทั้งวัน มีนักดนตรีมาฝึกซ้อมและต่อเพลงกันไม่ขาดสาย “บ้านบาตร” เป็นสถาบันคนครีที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งในยุคนั้น ผมยังจำบรรยายกาศแบบไทยๆ อันจับใจได้เป็นอย่างดี รู้สึกติดตาจิตใจไม่รู้ลืม ในความรู้สึกของผมนั้น “บ้านบาตร” ช่างให้ความสุขสนุกสนาน ประทับใจเหลือเกินจนไม่อาจบรรยายได้หมดสิ้น

ที่ “บ้านใหญ่” นั้น ผมได้รู้จักคุ้นเคยกับคุณป้าจัน (คุณหญิงจัน ศิลปบรรเลง-ศิลปินแห่งชาติ สาขาศนตรีไทย พ.ศ. ๒๕๓๐), คุณป่าเลง (นางมหาเทพกษัตริย์-ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะการช่างและการฝีมือ พ.ศ. ๒๕๓๓), คุณลุงบุง (ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง-ศิลปินแห่งชาติ สาขาศนตรีสากล พ.ศ. ๒๕๔๒), คุณป้าอึ้ง (ชัชวาลย์ จันทร์เรือง-คุณแม่ของอาจารย์ชนนพรัตน์ จันทร์เรือง) ทุกท่านที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นญาติผู้ใหญ่ที่ผมเคารพรักและทุกท่านให้ความรักความเมตตาปรานีรักใคร่ผมอย่างจริงใจในฐานะหลานชายคนหนึ่ง เวลาผมไปที่บ้านใหญ่ท่านจะเรียกมากินขนมบ้าง ซุ้มผมเล่นบ้าง หรือหยอกล้อเล่นอย่างเอ็นดู...แต่ผู้ที่เสียงดังที่สุดจนผมกลัวก็คือ “คุณป่าเลง” นี่แหละ

อาจารย์ บรรเลง (คีตบรรเลง) ศาคริก หรือในนามบรรดาศักดิ์ นางมหาเทพกษัตริย์สมุห ในความรู้สึกของผมนั้น ท่านมีบุคลิกที่ค่อนข้างขรึมและเสียงดัง มีอำนาจน่าเกรงขาม จนผมคิดว่าท่านเป็นคน “ดุ” หรือจะพูดตามภาษาชาวบ้านก็เรียกว่า “นักเลง” แต่ท่านมีอัธยาศัยดียิ้มแย้มแจ่มใสหัวเราะดังอยู่เสมอ



ใครที่ได้พูดคุยด้วยจะต้องคิดใจ เพราะ “ป้าเลง” มีอารมณ์ขันสนุกสนานเฮฮา มีเรื่องเล่าให้ฟังมากมาย ชีวิตของท่านยืนยาวถึง ๙๔ ปี จึงมีเรื่องเล่าให้พวกเราฟังสารพัดไม่หมดสิ้น

ในช่วงหลังๆ นี้ผมเป็นสถานที่สนทนากับ “ป้าเลง” เป็นพิเศษ เนื่องจากผมมักไปเยี่ยมเยียนท่านที่บ้านและปรนนิบัติเป็นปกติให้ท่านหายเมื่อย การที่ได้พบป้าเลงนี้สืบเนื่องมาจากการที่ผมไปขอให้ “คุณป้าจัน” มาก่อนเป็นประจำ และพอ “ป้าเลง” ให้ผมทบทวนบทท่านคุยบ้าง ก็คิดใจฝีมือการทบทวนของผมจนเรียกผมว่า “แฮ - หมอนวดประจำตัวป้า”

วันไหนที่ไปเยี่ยม “ป้าเลง” ที่ “บ้านสาครึก” ผมก็จะชวนให้ท่านเป็นเวลานานกว่าชั่วโมง บางครั้งก็หลายชั่วโมง ทำให้คุณป้าได้ผ่อนคลายหายเมื่อยล้าและสุขสบาย ท่านพูดกับผมเสมอว่า “เวลาป้าเมื่อยทีไร...คิดถึงแฮทุกครั้ง” และ “ใครๆ ก็ทวดสู้แฮไม่ได้”

ทุกครั้งที่ผมไปขอคุยให้ท่าน ป้าเลงก็จะเล่าเรื่องเก่าๆ สมัยที่ท่านเป็นเด็กให้ฟัง ซึ่งส่วนเกี่ยวข้องกับ “คุณปู่” เป็นส่วนใหญ่ มีทั้งเรื่องราวสมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์ที่มี “เจ้านาย” คือ สมเด็จฯ เจ้าบรมพุทธา ทรงอุปถัมภ์ฯ บรรยาการและความยิ่งใหญ่ของ “วังบูรพาภิรมย์” ที่ป้าเลงเคยตามคุณปู่เข้าไปเฝ้าสมเด็จพระเจ้า รัชกาลของ การประชันวงปี่พาทย์ครั้งสำคัญ ที่นักดนตรีบดอ้อยฝีมือกันเต็มที่ เขาแพ้เขาชนะกัน ที่สำคัญครั้งนั้น “ป้าเลง” ได้เป็นคนร้องของ “วงวังบูรพาฯ” ด้วย จึงได้เห็นเหตุการณ์ประชันอย่างใกล้ชิด

นอกจากนั้นท่านยังเล่าถึงสภาพบ้านเมืองในสมัยก่อน เช่น “บ้านหน้าวังบูรพาฯ” และ “บ้านบาตร” นั้นมีสภาพเป็นอย่างไร ตลอดจนเรื่องสมัยก่อนโน้นมีน้ำใสสะอาด ใช้เป็นที่อาบน้ำและเล่นน้ำอย่างสนุกสนานของ “ป้าเลง” และพี่ๆ น้องๆ ตลอดจนเรื่องเป็นเส้นทางสัญจรที่สำคัญของสินค้าและผู้คนที่มาจากการทุกสารทิศ มีนักดนตรีแจวเรือบรรทุกเครื่องดนตรีมาขอเรียนเพลงกับคุณปู่...ท่านเล่าถึงวิธีการสอนคนตรีของ “คุณปู่” ซึ่งสอนได้ทุกอย่างทุกชนิด และทุกเครื่องมือนับเรียง แม้แต่เครื่องดนตรีสากล เช่น เปียโน และไวโอลิน ก็ยังมีผู้มาขอต่อเพลงกับท่าน บางครั้งท่านสอนทีละหลายๆ คนพร้อมกัน บางทีเพลงเดียวกันแต่ต่อให้คนละทาง ไม่เหมือนกัน โดยเฉพาะเพลงทางเดียวกันๆ นั้น ในแต่ละเครื่องดนตรีที่บรรเลง ท่านจะต่อให้ได้อย่างมีลูกเล่นแพรวพราวน่าอัศจรรย์ บางครั้งท่านก็ “ต่อเพลง” และ “แต่งเพลง” ไปด้วยในเวลาเดียวกัน “ป้าเลง” บอกว่าลูกศิษย์ของคุณปู่ต้องมีฝีมือจากजरगरและมีความทรงจำที่เหมือนเพชฌัญชี่ คือ ทั้งฝีมือดี แม่นยำ จำเร็ว และเปลี่ยนได้ที่จะให้ทางเพลงที่ดีเป็นพิเศษ ไม่เหมือนใครจาก “คุณปู่” และยังมีเรื่อง “ไม้เท้าหัวนกแก้ว” ที่ท่านถือติดมือเป็นประจำ ลูกศิษย์ของท่านถนัดถนัดถนัดหาไม้เข็นไม้เท้าพิเศษอย่าง อารยประสิทธิ์ อารย เพราะเวลาที่ต่อเพลงจากท่านแล้ว จำไม่ได้ หรือคิดผิด ก็มักจะโดน “หัวนกแก้วจิกเขา”

แม้แต่เรื่องเกร็ดประวัติส่วนตัวของ “คุณปู่” เช่น ทดลองเตี๊ยมไม้หลายชนิดมาเป่าเป็นเพลง, คิดหาวิธีเป่าให้ได้เสียงพิเศษ สูงขึ้นและต่ำลงกว่าช่วงเสียงที่เขาเป่ากันอยู่ โดยสังเกตจากวิธีการเป่าถูกกระสุนจากไม้ธูปอย่างแรงและเร็ว (ทำให้ได้เสียงสูงขึ้น) และวิธีที่ปลาทอมอ้าปากเป่าหอยเพื่อวางไข่ (ทำให้ได้เสียงต่ำลง) ซึ่งเรื่องนี้ ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ เคยเล่าว่า ท่านครูฯ พยายามถ่ายทอดวิธีการเป่าแบบนี้แบบบังคับว่าให้ ดร.อุทิศ ผิดก็ผิด...และยังมีเรื่อง “นางไม้ในรางระนาด” ที่คุณปู่ใช้สำหรับฝึกซ้อม “ไล่ระนาด” อยู่ในมุ้งเป็นประจำ ตัวรางมีลักษณะเป็นไม้รูปมะค่าวดลายสวยงามมาก แต่มีเรื่องที่ทำให้ทุกคนหัวเราะ

เรื่องราวต่างๆ เหล่านี้ล้วนกระปรี้กระเปร่าจากความหลังอันฝังใจของ “ป้าเลง” แล้วถ่ายทอดออกมาให้ผมฟัง เป็นเรื่องเล่าเหมือนเกร็ดประวัติศาสตร์ที่น่าศึกษาผ่านใจยิ่ง ไม่อาหาหาฟังหรือหาอ่านจากที่ไหนได้ง่ายๆ

นำประหลาดที่ “บ้านเลง” จดจำเรื่องราวเหล่านั้นได้หมดทุกเรื่อง ทุกเหตุการณ์ แม้ว่าเจ้าผ่านพันมานแสน นานจนใครๆ ลืมกันหมดแล้ว แต่ “บ้านเลง” จำได้หมดอย่างละเอียดลออ นับว่าเป็นผู้มี “ความจำ” แม่นยำดีเยี่ยมอย่างน่าทึ่ง

นอกจากจะเป็นผู้มีความจำดีแล้ว “บ้านเลง” ยังเป็นผู้ไม่เรียนไม่รู้ซิกด้วย เพราะท่านเป็นคนรักหนังสือ โดยเฉพาะวรรณคดีไทยและวรรณกรรมคลาสสิก ไม่ว่าหนังสือที่ท่านอ่านเป็นบรรณารักษ์จะถามถึง หนังสือเรื่องอะไร ท่านก็สามารถเล่าเรื่องนั้นๆ ได้อย่างเห็นภาพพจน์ และยังศึกษาหาความรู้ต่างๆ อยู่เสมอ

คุณบ้านเล่าว่า เมื่อสำเร็จการศึกษาและรับราชการเป็น “ครู” แล้วท่านยังไม่เรียนเพิ่มเติมที่สำนักอาจารย์ชึกและสมัครสอบวิชาชุดครู ได้ทั้งประกาศนียบัตรครูพิเศษประถม (พ.ป.) และครูพิเศษมัธยม (พ.ม.) ท่านเห็นความสำคัญของภาษาอังกฤษ และเล่าว่าท่านได้เรียนรู้ตัวหนังสือ ก.ไก่ พร้อมๆ กับตัวอักษร A B ที่โรงเรียนศรีจิตสง่า ซึ่งเป็นสาขาของโรงเรียนราชนิติ ดังนั้นเมื่อทางราชการเปิดโอกาสให้ครูประจำการที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาสัย สอบชิงทุนไปศึกษาครูในต่างประเทศได้ สมัยหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ สงบลง ท่านก็ไม่สมัครเรียนภาษาอังกฤษเพื่อฝึกฝนการพูดเพิ่มเติมที่สถานสอนภาษา เอ.ยู.เอ (AUA Language Center) ซึ่งสมาคมนักเรียนเก่าสหรัฐอเมริกา (American University Alumni) เปิดทำการสอนที่บริเวณวังสนามจันทร์ เมื่อ พ.ศ.๒๔๘๙ (ค.ศ.1952) “บ้านเลง” เป็นนักเรียน เอ.ยู.เอ รุ่นแรกๆ หมายเลขประจำตัว ๕๐๗๖ ท่านจำได้แม่นยำ และมักจะเล่าให้ใครๆ ฟังอย่างภาคภูมิใจ

ในวันไหว้ครูคนศรีไทยประจำปีที่ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) “บ้านเลง” ในฐานะประธานมูลนิธิฯ จะเป็นผู้ขึ้นไปจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย ในตอนเริ่มพิธีฯ ปีพายุจะประโคม “เพลงสาธุการ” และผมก็มักจะเป็นผู้ประคอง “บ้านเลง” ขึ้นไปจุดธูปเทียนที่โต๊ะหมู่บูชาทุกปี จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๕๔๓ ซึ่งเป็นปีสุดท้ายที่ผมได้มีโอกาสประคอง “บ้านเลง” ขึ้นไปจุดธูปเทียนในพิธีไหว้ครูฯ ที่ห้องประชุม โรงละคร อาคาร ๒๐๑ สนามเสือป่า เพราะในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ มูลนิธิฯ จัดงานมหกรรมดนตรีศรีรัตนโกสินทร์ ฉลองครบรอบ ๑๒๐ ปีเกิดของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่โรงละครแห่งชาติ กรมศิลปากร มีพิธีไหว้ครูคนศรีไทยและการแสดงดนตรีหลากหลายรูปแบบ ๔ วัน ติดต่อกัน ซึ่งในช่วงเวลานั้น “บ้านเลง” ก็ยังสามารถไปร่วมพิธีฯ และชมการแสดงดนตรีในงานฯ ได้ทุกวัน

เมื่อ “คุณบ้านเลง” เริ่มเจ็บป่วย ผมได้ไปเยี่ยมเฝ้าดูอาการด้วยความเป็นห่วง จนกระทั่งวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๕ “บ้านเลง” สุดท้ายของผมก็จากไปด้วยอาการอันสงบ

...ณ บัดนี้...ไม่มี “บ้านเลง” ผู้ใดที่ มิได้รอยยิ้มด้วยความเมตตาอีกแล้ว...

...ณ บัดนี้...ไม่มี “บ้านเลง” ที่ แะ ได้ผนวกเพิ่มอีกต่อไปแล้ว...

ขอตั้งจิตอธิษฐาน ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและบุญกุศลคุณงามความดีที่ คุณบ้านได้บำเพ็ญ มาตลอดชั่วชีวิตอันยาวนาน จงน้อมนำถวายเป็นทานให้ดวงวิญญาณของ “บ้านเลง” ผู้แสนดีผู้เป็นปูชนียบุคคลของผมจงไปสู่สุคติ ณ ดวงสวรรค์อันบรรเลงในสมปรายภพ เทอญ

...บ้านเลง...บ้านผู้ประเสริฐของ แะ...

สันติเทพ ศิลปบรรเลง

# กราบคุณแม่ ที่เคารพ

ถึงแม้ว่าเจียนจะไม่ใช่อุสภกัฏฐ์ ของคุณแม่ แต่คุณแม่ก็ให้ความรักเมตตา ขอบรมสั่งสอนและปรานี  
เจียนเสมอมา

เจียนยังจำได้ถึงความเมตตาของคุณแม่ครั้งหนึ่ง (ครั้งแรกในชีวิตของเจียน)

เราจะไปหัดหินกัน...เจียนก็ตื่นตื่นดีใจมาก...แต่ไม่ทราบว่าจะต้องเตรียมอะไรไปบ้าง?

คุณแม่กรุณาไปซื้อผ้ามาให้ตัด “ชุดว่ายน้ำ” และถ่มมีดตัดและเย็บเองเพื่อให้ “เจียน” ไปใช้  
ที่หัวหิน สมัยนั้นยังไม่มีชุดว่ายน้ำสำเร็จรูปขาย ต้องตัดเย็บเอง และขณะนั้นเจียนยังเย็บผ้าไม่เป็น...ซึ่ง  
เป็นความประทับใจอย่างมาก...“เจียน” ไม่มีวันลืมเลย

นอกจากนั้น คุณแม่ยังได้ช่วยอบรมศิรียามารยาทต่างๆ ซึ่งต่อมาคำสั่งสอนของคุณแม่ “เจียน”  
ได้นำไปใช้จนประสบความสำเร็จในชีวิตมีความสุขสบาย เพราะพระคุณของคุณแม่ที่อบรมสั่งสอนมา

“เจียน” ขอกราบอาราธนาคุณพระศรีวิฑนศรีย โปรทศสบันดาลน้อมนำให้ดวงวิญญาณของ  
“คุณแม่” ไปสู่สุคติ ขออย่าได้ทุกข์กายทุกข์ใจ ไม่ว่าชาติไหนๆ ขอให้มีความสุขสมความปรารถนา  
ทุกๆ ชาติไป

ด้วยความเคารพรักคุณแม่ค่ะ

จากลูก

เสาวนีย์ แหมมณี

และครอบครัว “แหมมณี”

# คุณแม่ของลูก

**คุณแม่ของลูก** เป็น “ครู” ทำหน้าที่ “แม่พิมพ์ของชาติ”

ที่สำคัญคือ...ท่านเป็นครู สอนผู้ที่จะเป็นครู ในโรงเรียนฝึกหัดครู

ท่านจึงเป็น “แม่พิมพ์” ที่หล่อหลอมแม่พิมพ์ของชาติ อีกหลายๆ “แม่พิมพ์”

ลูกของท่าน หลานของท่าน...ก็เป็นผู้พิมพ์ ของท่าน

ลูกของญาติ ลูกของเพื่อน ลูกของศิษย์...ก็เป็นผู้พิมพ์ ของท่าน

ลูกของใครๆ อีกหลายคน ที่ท่านไม่รู้ตัว...ก็เป็นผู้พิมพ์ ของท่าน

ท่านจึงมี ลูกศิษย์ มากมาย...นับไม่ถ้วน

**คุณแม่ของลูก** เป็นลูกนักดนตรีที่มีชื่อเสียง...หลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง)

ที่สำคัญคือ ท่านรับมรดกวิชาการและประสบการณ์ **ดนตรี-ละคร** ได้มากมาย

นำมาถ่ายทอดให้ลูกหลานและศิษย์...ตั้งแต่อายุ ๑๗-๑๘ ปี...เป็นเวลา ๗๗ ปี

สอนศิษย์ ทั้งในสถาบันฯและนอกสถาบันฯ...หลายสถาบันฯ

ท่านจึงมี ลูกศิษย์ มากมาย...นับไม่ถ้วน

**คุณแม่ของลูก** รัก เชื้ออาหาร พ่อแม่ พี่น้อง ลูกหลาน ญาติมิตร และศิษย์

ที่สำคัญคือ...พ่อแม่พี่น้องลูกหลานญาติมิตรและศิษย์ที่รักและเชื้ออาหาร ต่อท่าน

แสดง **น้ำใจไมตรี** ต่อท่านมากมายหลายอย่าง นับแต่วาระที่ท่านยังมีชีวิตอยู่

วาระที่ท่านเจ็บป่วย และวาระที่ท่านล่วงลับจากโลกนี้ไป

ลูกหลานซึ่งใจ ของชอบพระคุณทุกๆท่านที่แสดงมุติหิตต่อ “คุณแม่” ในทุกวาระ

**คุณแม่ของลูก** เป็น แม่ที่รักลูก...ไม่เพียงแต่ลูกของตนเองเท่านั้น

ที่สำคัญคือ ท่านรักและเอาใจใส่ดูแลทั้ง ลูกของตนเอง ลูกของสามี ลูกของญาติ

ลูกของเพื่อน ลูกของลูกหลาน รวมทั้ง ลูกศิษย์ และ ลูกของลูกศิษย์

ผลคือ...“ลูกๆของคุณแม่” ได้รับความรักความเอาใจใส่จากท่านเหล่านั้นเป็นอย่างดี

ตลอดมา จนรู้สึกเหมือนว่ามีญาติพี่น้องมากมาย...นับไม่ถ้วน

**ลูกรักคุณแม่และภูมิใจที่ได้เกิดมาเป็นลูก “คุณแม่”**

ที่สำคัญคือ คุณแม่เป็น “แม่พิมพ์ของลูก”

ที่ให้นึกถึงทั้งชีวิตร่างกาย หล่อหลอมและปลูกฝังจิตใจ

ให้ลูกมี “คุณธรรม” และ “จริยธรรม” ตามหลักของพระพุทธศาสนาตลอดมา

ลูกภาคภูมิใจที่ได้เป็นทั้ง “ลูก” และ “ศิษย์” ของคุณแม่ ในหลายวิชาการ

ลูกขอกราบการวระดวงวิญญาณ **คุณแม่ของลูก** ด้วยความเคารพ รัก และ อาลัยยิ่ง

“ลูกยิ่งดี”

มาสินี ศาสกริ

# คุณแม่ของผม

ผมเกิดที่ “บ้านมาคร” ซึ่งเป็นบ้านของคุณตาคุณยาย อยู่ในเมืองโกสุมพิสัย เขต ๑๓๕ ถนนบริพัตร ตำบลบ้านมาคร อำเภอปทุมพรพงศ์ จังหวัดพระนคร สมัยนั้นนิยมเรียกชื่อบ้านตามชื่อตำบล แต่คุณพ่อคุณแม่ของผมท่านอยู่ที่ “บ้านบางซื่อ” เลขที่ ๔๗ ถนนเศรษฐศิริ ตำบลบางซื่อ อำเภอจตุลิก จังหวัดพระนคร ซึ่งสมัยนั้นถือว่าเป็นเขตชานเมือง

ผมเกิดได้ประมาณ ๒๐ ปี คุณพ่อก็ย้ายไปทำงานที่จังหวัดสงขลา คุณแม่ของผมเป็นครูที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย ช่วงเวลาปิดเทอมคุณแม่เดินทางไปเยี่ยมคุณพ่อที่จังหวัดสงขลา ท่านก็พาพี่สาวผม (พี่ชิต) และตัวผมมาฝากให้คุณยายช่วยเลี้ยงที่ “บ้านมาคร” นับแต่จำความได้ พี่สาวผมและตัวผมเรียก “คุณยายโชติ” ท่านว่า “แม่” และเรียกผมว่า “คุณเลง” เหมือนที่คนอื่นเรียก พี่เลี้ยงของผมในขณะนั้นคือ “แม่หวิน” (นางถวิล นักระนาด) ภรรยาของ “น้าเมือก” (นายเมือก นักระนาด) ศิษย์ระนาดเอกที่มีฝีมือคนหนึ่งของคุณตาหลวงประดิษฐไพเราะฯ

ปายวันหนึ่ง ขณะที่ “แม่หวิน” คู่มือผมเดินเล่นอยู่ใต้ “เขื่อนเครื่อง” ที่คุณตาใช้สอนดนตรี ผมได้ยินเสียงคนหลายคนร้องเอะอะ ตะโกนกันอย่างตื่นตื่นว่า “คุณเลงมาแล้ว..คุณเลงมาแล้ว” ตอนนั้นผมมองไปที่หน้าบ้านเห็นผู้หญิงคนหนึ่งผมอมกระเซิงเลื้อยเข้ามาอมผม เดินตรงเข้ามากราบคุณตา...ร้องให้...แล้วมาหาผม...ทำท่าจะกุมผม แต่ผมไม่รู้จัก จึงเบือนหน้าหนีแต่ทว่าก็ยังจ้องอยู่ที่ผู้หญิงคนนั้น ผมได้เห็นหน้าผู้หญิงคนนั้นชัดและสลดลงชั่วแวบเดียวพี่เลี้ยงบอกผมว่า “คุณตักนี้แม่คุณใจ” ผมไม่เชื่อบอกว่า...คุณแม่คือแม่โชติต่างหาก ผมยังจำได้ติดตาถึงความตกใจและสีหน้าสลดครของผู้หญิงคนนั้น

## คุณแม่ของผม

ผมมาทราบภายหลังว่า คุณแม่ท่านไปเยี่ยมคุณพ่อในช่วงเวลาที่ญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่สงขลาพอดี ท่านต้องติดค้างอยู่ที่นั่นกลับไม่ได้ จนทุกคนที่บ้านมาครคิดว่าอาจจะตายเสียแล้วก็เป็นได้...แต่พอมีข้าราชการผู้ใหญ่จะเดินทางกลับพระนคร คุณพ่อก็ขอฝากให้คุณแม่เดินทางกลับไปด้วย การเดินทางกลับครั้งนั้นลำบากแสนสาหัส คุณแม่ท่านจึงมาถึงบ้านมาครในสภาพเช่นนั้น

เนื่องจากญี่ปุ่นเพิ่งระเบิด ทำให้อาคารรถไฟจากสงขลาถึงกรุงเทพฯ ชำรุดเป็นช่วงๆ แต่ด้วยความคิดถึงลูกและเป็นห่วงงานของคุณแม่ ท่านอุตส่าห์เสี่ยงเดินทางทั้งๆ ที่ทางรถไฟขาด...ช่วงที่ทางขาดก็เดินเท้าหนอนอนนั้น จากหาดใหญ่ถึงกรุงเทพฯ คุณแม่ใช้เวลาเดินทาง ๗ วัน ๗ คืน

ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา คุณแม่รับพี่สาวกับผมกลับไปอยู่ที่บ้านบางซื่อ โดยไม่เคยไปไหนห่างจากลูก ทั้งสองคนเลย...แต่ที่ผมจะเรียกท่านว่า**คุณแม่**แทนคำว่า**คุณแสง**ได้ ก็ต้องเข้าอายุ ๖๑-๗ ขวบ ซึ่งตอนนั้นผมได้น้องสาวมาคนหนึ่งและน้องชายตามมาอีกคนหนึ่ง

หลังจากคุณแม่กลับมาจากสงครามครั้งนั้นแล้ว ลูกๆ จะได้ติดตามคุณแม่ไปทุกหนทุกแห่ง ไม่ว่าจะเป็น งานศิลปหัตถกรรม ที่คุณแม่เป็นกรรมการตัดสินการร้องเพลง การแสดงละครของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย การเดินทางไปต่างจังหวัดในช่วงปิดเทอม ฯลฯ คุณแม่ไม่เคยจากลูกเลย

ภายหลังเมื่อผมมีโอกาสเดินทางไปสงครามเพื่อประชุมสัมมนาและบรรยาย โดยเครื่องบิน รถไฟ รถโดยสาร ผมยังรู้สึกทรมานเพราะเหนื่อยและเหนื่อย แต่ทุกครั้งที่ได้เดินทางไปทำให้ผมนึกถึงตอนที่คุณแม่เดินทางกลับจากสงครามครั้งนั้น ภาพที่ท่านมีสีหน้าซีดสลด เมื่อเห็นว่าผมจำท่านไม่ได้ ยังติดอยู่ในความทรงจำของผมตลอดเวลา ทำให้ผมเห็นใจคุณแม่และรักคุณแม่มากยิ่งขึ้น

คุณแม่ท่านรักและเมตตาคุณาภมมมาก ท่านเป็นเจ้าภาพแต่งงานให้ผม และพอมผมมีลูก ท่านก็รับไปเลี้ยงดูส่งเสริมให้เรียนหนังสือจนจบปริญญาทุกคน แล้วท่านยังเป็นเจ้าภาพแต่งงานให้ลูกชายของผม “เก้” -คมกริช สาคกริก

ตลอดมาผมไม่ค่อยได้เห็นคุณแม่ยิ้มอย่างสดใสเลย อาจจะเป็นเพราะคุณแม่มีลูกมาก และท่านเป็น “ครู” ที่ทำงานหนัก...แต่พอ “เก้” ลูกผม ที่คุณแม่เป็นเจ้าภาพแต่งงานให้ มีลูกสาวอายุครบ ๑ เดือน ได้พาไปหา “คุณย่าทวด” ผมได้เห็นท่านยิ้มอย่างสดชื่นในขณะที่คุณ “โหม” เหลนคนดำสุด ซึ่งผมให้ลูกชายถ่ายรูปไว้ ก่อนหน้านั้นคุณแม่ท่านได้เป็น “คุณยายทวด” มีเหลนผู้ช่วย ๒ คน ชื่อ “ปอม” และ “ปาล์ม” เกิดจากหลาน “อรกานดา” ลูกของน้องสาวผม (เพียงเพ็ญ พาณิชพัฒน์)

ด้วยความเมตตาคุณาภมมของคุณแม่ที่มีต่อลูกหลานอย่างสุดที่จะพรรณนาได้นี้ผมขอกล่าวจากส่วนลึกของหัวใจว่า

**“แม่จ๋า...ไม่ว่าแม่จะอยู่ไหน ลูกขอกราบเท้าคุณแม่ ด้วยความเคารพรักอย่างสุดซึ้ง”**

**“ลูกตึก”**  
นิคม สาคกริก

# กราบคุณแม่

ยากเหลือเกินที่จะเขียนถึง “คุณแม่” พระคุณและความรักที่คุณแม่มีต่อลูกๆ โดยเฉพาะ “เช๊ย” นั้นมากเกินกว่าที่จะกล่าวได้หมด สำหรับคนอื่นเช๊ยเป็น “แฉี” แต่สำหรับคุณแม่ “แฉี” คือ “ลูกเช๊ย” หรือ “แม่เช๊ย” ตลอดมา ตามที่คุณแม่เรียกตั้งแต่จำความได้ ด้วยเหตุที่เช๊ยอายุห่างจากพี่อี๊ดพี่ตึกหลายปี และพี่ตึงสองปีอยู่กับ “คุณตา-คุณยาย” ที่ “บ้านนาคร” ตั้งแต่เล็กๆ (เพราะเป็นหลานรุ่นแรกของท่าน...ท่านจึงรักมาก) ส่วนเชื่อนั้นติดคุณแม่มากเป็นพิเศษ และคิดว่าคุณแม่ที่ติดเช๊ยด้วยเหมือนกัน เพราะไม่ว่าคุณแม่จะไมไ่ไหนจะเอาเช๊ยไปด้วยเสมอจนคนล้อคุณแม่ว่า “ต้องติดตึงมาด้วย”

ช่วงที่คุณแม่จัดการแสดงละครฯ ให้วิทยาลัยครูสวนสุนันทาเป็นประจำทุกปีนั้น คุณแม่ต้องอยู่ช่วยฝึกซ้อมงานฝึกแทบทุกวันระยะเวลายาวนานเป็นเดือน...เช๊ยก็อยู่กับคุณแม่ด้วย แม้คุณแม่จะมารีบที่ไมไ่ยอมกลับก่อน เมื่อคุณแม่ไปเป็นวิทยากรอบรมครูตามต่างจังหวัด...เช๊ยก็ไปด้วยทุกครั้ง จนเพื่อนๆ คุณแม่ที่เป็นวิทยากรด้วยกัน เช่น ศ.ดร.อุบล เวียงสุวรรณ เรียกล้อว่า “แม่เช๊ย” จนติดปากด้วยเช่นกัน จนแม่มีชื่อ “แฉี” เข้าเรียนที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและท่านเข้ามาสอน ท่านก็ยังเรียก ว่า “แม่เช๊ย” ทำให้เพื่อนๆ แปลกใจไปตามๆ กัน เป็นที่ทราบดีกันว่า...ถ้าจะเชิญอาจารย์มาสอนไปไหน จะต้องมีการติดตัวไปด้วยเสมอ

ในฐานะแม่...คุณแม่ได้ให้ลูกทุกอย่าง ทั้งสิ่งสนับสนุนเลี้ยงดูและให้การศึกษาย่างดีที่สุด คุณแม่ไม่เคยปล่อยให้ลูกต้องลำบาก ไม่ว่าเรื่องใดๆ ทั้งสิ้น ที่ๆ เสาให้ฟังว่า ตอนทีเช๊ยเกิดนั้นเป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ หดอย่างขาดแคลนไปหมด มีรถยนต์ใช้ แต่ไม่มีน้ำมันขาย นมผงสำหรับเด็กก็ไม่มี คุณแม่ต้องซื้อจักรยานสองล้อเป็นระยะทางไกลมากจากโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย ถนนอยู่ทางนอกถนนบ้านตัน ถนนเศรษฐีวี เพื่อให้นม “ลูกเช๊ย” ในช่วงเวลาพักกลางวันทุกวัน

คุณแม่สนับสนุนเรื่องการเรียนของลูกๆ ทุกคนอย่างยิ่ง และยังรวมไปถึงหลานๆ ด้วย ตั้งแต่เล็กๆ แม้เช๊ยยังไม่คิดว่าโตขึ้นจะทำงานอะไร แต่สิ่งหนึ่งที่แม่ใจ คือ จะต้องเรียนให้จบถึงระดับมหาวิทยาลัย เพราะรู้ว่าคุณแม่หวังไว้ช้อย่นั่น

คุณแม่เป็นคนชอบทำกับข้าว ชอบช่วยตลาด แม้ว่าจะไม่ชอบมีเวลานัก คุณแม่ทำกับข้าวเก่ง ทำเร็วและอร่อยมาก อีกทั้งยังชอบคิดเมนูอาหารแปลกๆ ด้วย กับข้าวบางชนิดของคุณแม่ที่สอนให้แม่ครัวทำก็ไม่อร่อยเหมือนที่คุณแม่ทำเอง นำเสียดายที่ลูกสาวสองคนของคุณแม่ไม่ถนัดทางนี้เลย คงเป็นเพราะได้แต่รับประทานอาหารฝีมือคุณแม่ตลอดมาและคุณแม่ไม่เคยยอมให้ช่วยเลย

ในด้านการงานนั้นคุณแม่อุทิศตัวให้การเรียนการสอนตลอดชีวิตของท่าน โดยเฉพาะด้านดนตรี และการละคร คุณแม่มีลูกศิษย์มากมาย ลูกศิษย์หลายท่านรักคุณแม่มาก เคยเรียนกับคุณแม่มาตั้งแต่ยังสาว ๆ ก็ยังไปมาหาสู่กันจนตลอดชีวิตของท่าน แม้วันเกิดของคุณแม่ ในช่วงหลังๆ นี้ก็ยังมี “ลูกศิษย์” ที่ มีอายุ ๗๐-๘๐ ปี มาว่าววยพร ร้องเพลงให้ฟังและแสดงลิเกให้คุณแม่ชม

คุณแม่เป็นผู้มีดวงศรัทธาไทยไปบรรเลงออกอากาศทางวิทยุกระจายเสียง สถานีวิทยุ อส. (อัมพรสถาน) ที่ห้องส่งของสถานีในเขตพระราชฐาน พระราชวังสวนจิตรลดฯ ในระยะเริ่มต้นทุกอาทิตย์ติดต่อกันมาเป็นเวลาหลายปี

คุณแม่อยู่ในคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนของ “วิทยุศึกษา” ซึ่งจัดทำบทเรียน สำหรับออกอากาศในรายการ “วิทยุโรงเรียน” ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ มีคุณแม่หญิง ศร.อัมพร มีชู เป็นหัวหน้ากองเผยแพร่การศึกษา กรมวิชาการ ทั้งคุณแม่และพี่สาวของท่าน (คุณแม่หญิงจีน ศิลปบรรเลง) แต่งเพลงไว้มากมายหลายเพลง เพื่อให้การเรียนการสอนของวิทยุโรงเรียน ส่วนงานประจำที่วิทยุอัสยคุรุสวนสุนันทานั้น นอกจากการสอนแล้ว คุณแม่ยังจัดการแสดงละครของโรงเรียนสวนสุนันทาทุกปี สามารถหารายได้สร้างอาคารฯ และซื้ออุปกรณ์การศึกษา ให้โรงเรียนฯ ได้หลายอย่าง

คุณแม่เป็นผู้ก่อตั้งภาควิชานาฏศิลป์และดนตรี และเป็นหัวหน้าภาควิชานี้ ที่วิทยาลัยคุรุสวนสุนันทาเป็นคนแรก จนเกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. ๒๕๑๑ นอกจากนั้น ยังเป็นผู้ช่วยบรรณาธิการ วิทยนทร์ประจำกรมให้แก่วรรณคดีและองค์การนิพนธ์คุณเป็นประจำทุกปี(ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๖) ซึ่งได้ทำต่อเนื่องตลอดมา แม้จะเกษียณราชการมาหลายปีก็ตาม (ถึง พ.ศ. ๒๕๔๘) และคุณแม่ยังรับเชิญเป็น อาจารย์พิเศษสอนวิชาดนตรี (ทั้งไทยและสากล) ตามสถาบันการศึกษาต่างๆ เช่น มศว. ประสานมิตร และ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น

ถึงแม้ “เอีย” จะไม่ได้เป็นนักดนตรีและเล่นดนตรีไม่เก่ง แต่คุณแม่ก็สอนให้เอียคิดจะทำได้ และเล่นเปียโนได้ ทั้งๆที่ “คุณแม่” ไม่เล่นเปียโน แต่คุณแม่เก่งโน้ตสากลจึงทำให้สอนลูกได้ คุณแม่มีความสามารถทางภาษาอังกฤษเป็นพิเศษ สมัยที่เป็นนักเรียนโรงเรียนราชินีคุณแม่เคยถูกเลือกให้เป็น “ล่าม” ภาษาอังกฤษ ในการรับรองชาวต่างประเทศที่มาเป็นพระราชอาคันตุกะในวังหลวงฯ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ สมัยที่ถวายตัวเป็นข้าหลวงเรียนนอกใน สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระราชินีในรัชกาลที่ ๗ ก็ได้เป็นล่ามด้วยเช่นกันในเวลาที “เอีย” มีการบ้าน ภาษาอังกฤษคุณแม่จะช่วยสอนเสมอ จนกระทั่งเมื่อเอียเรียนมหาวิทยาลัย วิชาเอกภาษาอังกฤษ คุณแม่ ก็ยังช่วยอธิบายไวยากรณ์และคำศัพท์ได้ เมื่อมีชาวต่างชาติมาที่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ในช่วงที่ คุณแม่มีอายุมากแล้ว คุณแม่ก็สนทนากับได้ ทำให้ลูกศิษย์หลาน ศิษย์เตตนศิษย์แปลกใจไปตามๆ กัน ที่คนรุ่นคุณแม่จะสามารถพูดภาษาอังกฤษได้ดี...คงจะเป็นด้วยเหตุนี้ ที่ถึงแม้ว่า “เอีย” จะไม่ได้มรดกทาง ดนตรีจากคุณแม่...เอียก็ยังได้เสียอย่างหนึ่งจากคุณแม่ ทำให้สามารถเป็นอาจารย์สอนภาษาอังกฤษ ที่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในเวลาต่อมา

คุณแม่ว่า ถึงกายของคุณแม่จะจากไป แต่ความรักและพระคุณอันยิ่งใหญ่ของคุณแม่ยังคงอยู่กับ เอีย ตลอดไปค่ะ

**“ลูกเอีย”**  
**ผศ.เพียงเพ็ญ พานิชพัฒน์ (สาคริ)**



# แม่ครู

มีคำอยู่คำหนึ่งซึ่งใช้เรียกท่านทั่วไปแต่ไม่บ่อยนักคำนั้นคือคำว่า “แม่ครู” คำนี้มีความหมายแทนการแสดงความรักความห่วงใยอย่างสูงสำหรับลูกศิษย์ที่ถือว่าครูของตนนั้นมีบุญคุณเปรียบเสมือนมารดาผู้ให้กำเนิด ถ้าจะเปรียบเทียบกับภาษาที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบันนี้คงพอจะเทียบได้กับคำว่า “อาจารย์แม่” นั่นเอง

บางคนนำคำนี้มาใช้เรียกเขาเลงตามความรู้สึกของคนฝ่ายเดียว โดยที่ผู้ถูกเรียกอาจจะไม่เห็นด้วยหรือไม่ได้รู้สึกตอบสนองก็ตามตามความหมายที่เรียกก็ได้ อย่างไรก็ตามที่คำว่า “แม่ครู” นั้นฟังแล้วก็ดูอบอุ่นเป็นมิตรหากเป็นการเรียกอย่างจริงใจจากผู้เป็นศิษย์ แต่ถ้าเป็นการเรียกอย่างไม่จริงใจหรือเป็นกรณีตรงกันข้ามคือครูเป็นฝ่ายริเริ่มให้ศิษย์เรียกคำนี้ก็ก่อนที่จะดูจะไม่เหมาะสมนักเพราะแสดงว่าครูคนนั้นพยายามยกตัวเองขึ้นมาให้มีความสำคัญสำหรับศิษย์เทียบเท่ามารดาของเขาด้วย

การเรียกด้วยความเคารพเคารพอย่างสูงเช่นนี้ แม้ว่าจะฟังแล้วรู้สึกอบอุ่นเยี่ยมไปด้วยความเคารพรักและมิตรไมตรีแต่ก็ยังไม่ใช่ “สถานภาพอันแท้จริง” ระหว่างผู้เรียกและผู้ถูกเรียก เพราะถึงอย่างไรบุคคลทั้งสองก็ไม่ใช่บุตรและมารดาที่แท้จริง แต่สำหรับผมกับคุณแม่แล้วคำว่า “แม่ครู” นั้นถูกต้องเหมาะสมที่สุดเพราะท่านเป็นทั้ง แม่ และ ครู ของผมจริงๆ ดังนั้นถ้าหากผมจะเรียกท่านว่า “แม่ครู” คงไม่ดูเกินความจริงไปเหมือนเช่นที่คนอื่นเขาเรียกกัน

คุณแม่เป็นผู้ให้กำเนิดร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรงและเลี้ยงดูผมมาจนโต เป็นผู้อบรมสั่งสอนสรรพความรู้ทางด้านดนตรีไทยให้กับผมตลอดมา ท่านทำตัวเป็นแบบอย่างของ **ครูคนศรีที่ดี และ พดเมืองดี** ในสังคมให้ผมดูเป็นตัวอย่าง ท่านเป็นผู้ที่ **น้ำ นวดลิต และ ปรีชาญา** ในการดำเนินชีวิตให้เกิดคุณประโยชน์ทั้งแก่ตนเองและผู้อื่น **คุณแม่**จึงเปรียบเสมือนประทีปดวงใหญ่ซึ่งส่องนำชีวิตให้กับผมตลอดมา ความรักและความผูกพันต่อกันนั้นยิ่งทวีเป็นสองเท่า เนื่องจากมีความผูกพันกันถึง ๒ สถานภาพคือ “แม่กับลูก” และ “ครูกับศิษย์” ความสัมพันธ์เช่นนี้จึงยากที่จะหาคำกล่าวใดๆ มาอธิบายเปรียบเทียบได้

**คุณแม่**เริ่มป่วยเป็นโรคเบาหวานตั้งแต่ท่านอายุประมาณ ๖๐ ปี ท่านเคยป่วยหนักจนต้องเข้ารักษาตัวในโรงพยาบาลหลายครั้ง แต่ก็สามารถมีชีวิตยืนยาวเป็นปกติสุขมาจนอายุครบ ๙๔ ปี ๑ เดือน ๒ วัน

ทั้งนี้ข้าพเจ้าเป็นด้วยบุญกุศลที่ท่านได้ทำไว้ดีแล้วส่วนหนึ่งอีกส่วนหนึ่งข้าพเจ้าเป็นด้วยอำนาจของ “เสียงคนศรี” ซึ่งรับกล่อมให้ท่านได้ยืนได้ฟังอยู่เสมอ จากลูกศิษย์ หลานศิษย์ เหลนศิษย์ ที่พากันมา

เรียนมาเล่นดนตรีที่บ้านถนนเศรษฐศิริของท่านเป็นประจำทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เนื่องจากเป็นที่ตั้งของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อาณาภรณ์ของบุญคุณและเลี้ยงคนศรี จึงทำให้ท่านมีอายุยืนยาวกว่าพี่น้องทั้งหลายกับท่านทุกคน แต่สัจธรรมความจริงในเรื่องของการ เกิด แก่ เจ็บ ตาย ก็ไม่เคยละเว้นผู้ใด ดังนั้น “คุณแม่” จึงล้มป่วยอีกครั้งด้วยโรคไข้หวัดใหญ่ ในตอนเย็นวันศุกร์ที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๕ ก่อนวันเกิดของผมเพียง ๒ วันเท่านั้น...เย็นวันนั้นผมกลับมามีบ้านพบคุณแม่นอนป่วยและทราบข่าว พี่อ๊อต (มาสินี ศาคริก) พวกคุณแม่ไปหาหมอที่โรงพยาบาลศิริชัยยุทธตั้งแต่ตอนบ่าย หมอตรวจอาการแล้วก็ให้กลับมาพักผ่อนที่บ้านพร้อมกับให้ยามาทาน เมื่อผมเข้าไปพụngท่านให้ลุกขึ้นนั่งเพื่อทานยา ก็พบว่าท่านสิ้นสะนั้นไปตั้งตัว จนต้องเรียกรถพยาบาลฉุกเฉินมารับไปโรงพยาบาลทันที ผมรู้สึกเสียใจมาก นึกอยู่ในใจลึกๆ ขณะที่เข้าไปประคองและพบว่าตัวท่านสิ้นสะนั้นอย่างที่ไม่เคยเป็นมาก่อน จึงนึกในใจอยู่ในใจว่าครั้งนี้คุณแม่ป่วยหนักเสียแล้ว บางทีเวลาของท่านอาจจะเหลือน้อยลงก็ได้ และก็เป็นความจริงดังที่นึก เพราะตั้งแต่ฉันมาท่านก็ต้องเข้าออกโรงพยาบาลอีกหลายครั้ง โดยครั้งสุดท้ายท่านเข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาลราชมารยาที่ได้รับยาระยะหนึ่ง แต่อาการก็ยังไม่ดีขึ้น ครั้นถึงคืนวันอาทิตย์ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๕ เวลาประมาณ ๒ ทุ่มเศษ หลังจากที่ผมเพิ่งกลับจากเยี่ยมท่านที่โรงพยาบาลได้ไม่นาน พี่อ๊อตก็โทรศัพท์มาเรียกให้รีบกลับไปใหม่เพราะคุณแม่อาการหนักมาก เมื่อผมไปถึงโรงพยาบาลราชมารยา ที่ห้อง ๘๒๕ อาคารศูนย์การแพทย์ศิริกิติ ที่เห็นคุณแม่นอนอยู่บนเตียงโดยต้องให้เครื่องมือช่วยหายใจ และเครื่องตรวจวัดชีพจร มีลูกหลานญาติพี่น้องหลายคนรวมทั้งพยาบาลเวรดลุ่มดูแลอยู่...ดูเหมือนว่าท่านจะยังระดม...เพราะเมื่อผมเข้าไปในห้องนั้นได้ไม่นานท่านก็สิ้นลม ผมดูนาฬิกาตอนนั้นเป็นเวลา ๒๑.๐๘ น. พอที่...ท่านได้จากพวกเราไปด้วยอาการอันสงบ

ขณะที่ผมกำลังเขียนบันทึกไว้คล้ายฉบับนี้ “แม่ครู” ซึ่งเป็นดวงพระทัยอันล้ำค่าของผมได้ล่วงลับดับแสงลงแล้วชั่วฉับวินาที ท่านจากผมไปสู่ดวงนงแห่งห้วงสังสารวัฏอันไม่รู้จบ โดยอาจไม่มีโอกาสที่จะได้พบกันอีก ถ้าหากว่า “แม่ครู” ของผมมีญาณวิเศษที่พอจะหยั่งทราบได้...โปรดรับทราบด้วยว่า ลูกและศิษย์คนนี้ยังรักและรำลึกถึงท่านอยู่เสมอ และยังคงทำหน้าที่เป็นพระทีปดวงน้อยแทนท่านสืบไปในเรื่องของ “คนศรีไทย”...ลาก่อนครับ..คุณแม่

“ลูกตึก”

ชนก ศาคริก

# ตั้งเดือนดวงสว่าง ไฉ้...อาตุร

นับ “คุณครู” ผู้สร้าง  
“นางมหาเทพกษัตริสมุท”  
“ศิลปบรรเลง” วัฒน  
“สาคริก” สาคร ทวีง

ศิลปะ ไทยเคย  
กล่าวอ้าง  
ธรรม เต้น  
เลิศล้ำ น้ำใจ

ตั้งเดือนดวงสว่าง ไฉ้  
ร่วมโพธิ์ร่มไทรบุญ  
พระคุณเคยเทศขุน  
ปวงศิษย์จิตเหว่รำ

อาตุร  
เป็ยิวล้ำ  
ทบทวน ใจเยย  
สุดเข้น ขาวรณ์

นับพระคุณครูผู้สร้าง  
เกียรติคุณงามระเบิด  
บุคคตดีเด่นทาง  
การละครงามพิไล  
บทร้อง และ บทรำ  
สอนศิษย์ร่วมแบ่งปัน  
บ้านเล็กที่เปิดกว้าง  
ศึกษาคนศรีไทย

สืบหนทางครูยิศิลป  
ยามยถยินชื่นดวงใจ  
วัฒนธรรมของชาติไทย  
การคนตรีร่วมสร้างสรรค์  
ท่านและนำช่วยปลูกปั้น  
เพื่อสืบสานความเป็นไทย  
รับแขกต่างเพศต่างวัย  
ครูช่วยเหลือเอื้ออาทร

“ครูบรรเลง” ของเหล่าศิษย์  
ห่วงใยในทุกชั่วว่อน  
ตั้งเดือนดวงสว่างลับ

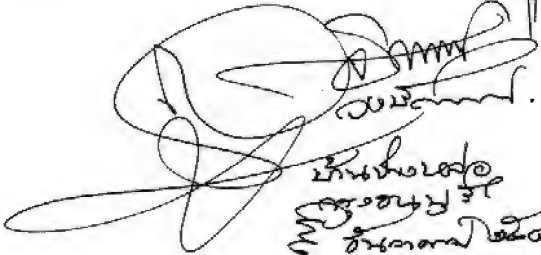
เสมือนมิตรและมารดา  
เมตตาศิษย์เป็นนิจสิน  
ทวนคืนกลับถิ่นแผ่นดิน

หวนคิดหวนถวิล  
กราบพระรัตนตรัย  
สัจดีพิพิทย์ นิรันดร์  
เทพฤทธิประสิทธิ์ศรี  
ปกปัองคุ้มครองขวัญ

เกินจะเว้นความอาวรณ์  
นำพรชัย ชัยอมร  
สุข สงบ ชื่นชีวัน  
คุณความดีเอกลอนันต์  
สวัสดิ์ภิรักษ์ พิทักษ์เทอญ ฯ

จาก ชมรมคนศรีไทยสถาบันสุขภาพเด็ก  
(วิชณี ภูลวิสุตม์จิต - ร้อยกรอง)

ประดิษฐ์ไฟระย้าสีรุ้งทั่วโลก  
 1 ตำนานเล่าถึงเรื่องประเพณีดะรียาสีรุ้ง  
 ที่ตกทอดกันมาตั้งแต่สมัยอียิปต์  
 ที่แท้บรรดาคนโบราณชอบตกแต่งสี


 ๒๕๕๕  
 ๒๕๕๕  
 ๒๕๕๕





# บทเพลง ที่บรรเลงไม่รู้จบ



## เพลงสุดท้าย

คำค้นวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๕ เวลา ๒๑.๐๕ น.  
ณ โรงพยาบาลรามาธิบดี กรุงเทพฯ หญิงสาวคนหนึ่ง สิ้น  
อายุช้อยอย่างสงบไปด้วยอายุ ๙๔ ปี ท่ามกลางความอาลัย  
รักของลูกหลานที่มาร่วมประพูนอย่างพร้อมหน้าในสถานที่  
นั้น และอีกไม่นานนัก ชาวคราวมรณกรรมนี้ก็แพร่สะพัด  
ไปในบ้านเมืองจากสื่อเทคโนโลยีคมนาคมอันทันสมัยยิ่ง  
ถึงการจากไปไม่มีวันกลับของ “นางมหาทพงษ์ตรสุมห”  
หรือ **ครูบรรเลง ฮาจิริก** ผู้ที่เคยได้ชื่อว่าเป็นเสาหลักสำคัญ  
ในการวางรากฐานทางการศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์ไทย  
ในสังคมที่พลิกผันจากอดีตมาสู่ปัจจุบันและอนาคต กับ  
ภารกิจแห่งชาติเชื้อวงศ์ตระกูลที่สืบทอดมาจากบิดา **หลวง  
ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)** ที่ได้สร้างคุณูปการ  
แก่แวดวงดนตรีไทยในเมืองหลวงอย่างเอนกอนันต์ สืบ  
ต่อมาเป็นเส้นทางชีวิตของเธอและญาติมิตรทางดนตรีไทย

ต่อไป

เป็นเรื่องปกติของทางโลกที่มีเกิดแล้วก็มีดับหากแต่  
การดับสลับสังขารไปนั้น มีสิ่งใดเล่าที่ฝากไว้ให้ผู้ยังอยู่ได้  
ระลึกนึกถึงและเรียนรู้สิ่งดีงามในอดีตครั้งที่ชีวิตยังโลด  
แล่นอยู่ ได้พิจารณาว่าช่วงเวลาที่ดีดำเนินบทเพลงแห่งชีวิต  
อยู่นั้นคุ้มค่าและเป็นประโยชน์ต่อโลกนี้เพียงไร

ช่วงเวลา ๙๔ ปีที่ผ่านมาผ่านไปนั้น เป็นบทเพลงที่  
บรรเลงอย่างงดงามไพเราะ อาจเป็นภาพบรรเลงที่ยาวนาน  
และจบลงอย่างงดงามสมบูรณ์ในความคิดของใครบางคน  
แต่อีกหลายคนกลับคิดเห็นต่างออกไปว่านั่นเป็นเพียงช่วง  
เวลาหนึ่งของบทเพลงที่เงียบเสียงลงชั่วขณะเท่านั้น หาก  
แต่เป็นการผ่อนพักก่อนเพลงที่ยังคงมีท่อนต่อไป เรื่อง  
ราวของชีวิตและผลงานของเธอผู้นี้ยังคงเป็นบทเพลงไม่รู้จบ  
บทเพลงที่รอคอยให้ใครสักคนหรือหลายๆ คนมาร่วมกัน  
บรรเลงและร่วมสลับรับฟังกันต่อไป

ถ้อยคำไว้อาลัยในหนังสือเล่มนี้ ชื่อบุคคลต่างๆ ที่บอกเล่ากล่าวถึง ผลงานเพลง ผลงานละคร ผลงานทางความคิดและการกระทำในฐานะครูของแผ่นดิน ผู้ใช้ชีวิตทั้งชีวิตทุ่มเทให้กับการสอนนักเรียนรุ่นแล้วรุ่นเล่าให้เติบโตขึ้นมีความรู้ ความรัก และประสบการณ์หลากหลายในวิชาดนตรีนาฏศิลป์ มาถึงการร่วมผลักดันให้องค์กรทางดนตรีไทย **"มูลนิธิหอวงประดิษฐไพเราะ"** เติบโตขึ้นมาสานต่อเส้นทางดนตรีไทยที่บิดาและพี่สาวได้ร่วมกันดำเนินมาจนส่งผลไปถึงลูกหลานญาติมิตรและเยาวชนไทยทั่วไป

**เพลงแรก**

บทเพลงของเธอเริ่มต้นขึ้นเมื่อวันที่ ๑๓  
สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

เสียงร้องให้จ้าของทหารน้อยผู้หนึ่ง ปังบอก  
สัญญาณของการออกมาเผชิญโลกตั้งขึ้นที่เรือนฝา  
กระดานไธ้อาสองชั้นที่ตั้งตระหง่านอยู่ริมทางเดินที่ทอด  
ยาวจากวังบูรพาภิรมย์ ถนนมหาชัย อันเป็นที่ประทับ**บรมเทวี**  
**พระเจ้านั่งยาเธอ เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรม**  
**พระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช** หรือ **"สมเด็จพระบูรพาทาย"**  
สู่ท่าหน้าคลองโง่งอ่าง และในละแวกนั้นรู้จักชื่อเสียงของ  
บ้านหลังนี้ว่าเป็นที่พำนักของ**นางจางจวงคร** **ศิลาบรรเลง**  
หรือต่อมาได้บรรดาศักดิ์เป็น**หลวงประดิษฐไพเราะ**ฯ  
นักระนาดเอกฝีมือกล้าที่สมเด็จพระเจ้าบรมพุทธา ทรงเสาะหา  
จากบ้านครูลิน ศิลบรรเลง ครูเพลงแห่งย่านอัมพวา ลุ่ม  
น้ำแม่กลอง นำเข้ามาสู่เมืองบางกอก เพื่อเป็นผู้นำวงปี่  
พาทย์ประจำวังและแต่งตั้งให้เป็นจางจวงมหาดเล็กห้อง  
พระบรรทมของพระองค์ ต่อมาได้ทรงพระเมตตาประ  
ทานบ้านหลังนี้ให้จางจวงครได้อยู่กินกับภรรยาพี่น้อง  
๒ คนคือ **นางโชติ** และ**นางฟู** ซึ่งทั้งสองได้ให้กำเนิดห  
ยาของตระกูล **"ศิลาบรรเลง"** สืบทอดสายเลือดจางจ  
วงครเอาไว้หลายคน

ณ เวลานั้น เรือนป้าพาทย์ที่พำนักของนางวางศรี  
เจียบเพงได้เปลี่ยนขนาดที่หมั่นฝึกซ้อมเหมือนดังเคย มี  
เพียงแม่โชติผู้มารดาอยู่เดียวดาย ด้วยบิดาต้องตาม  
เสด็จฯ ถวายงานตนตรึงค้อมเสด็จวังบูรพา ยังเมืองชาว  
ประเทศอินโดจีนเสีย โดยหาวิธีว่า แม่โชติผู้วิดาทังให้  
กำเนิดทายาทผู้ต่อมาได้ใช้เวลาทั้งชีวิตในการสืบสาน  
และสร้างสร้งงานดนตรีหอดแหวนคุณแผ่นดินและบิดา  
ลูกสาวคนแรกที่มีก้อนที่จะเดินทางนี้เชื่อว่า “ชิน” เป็นคน  
ที่บิดามารดาฝ่าเสี่ยงดูไว้ด้วยความรักและห่วงใย เนื่อง  
ด้วยกลัวว่าจะมีอันเป็นไปไกลเช่นที่สาวอีกสองคน “สร้อย  
ไข่มุกด์” และ “สุวรรณา” ที่สมเด็จวังบูรพา ทรงรับ  
ไปเลี้ยงดและต่างจากไปตั้งแต่ยังเยาว์

ก่อนเดินทางไกล แม่โชติครรภ์แก่ จางวางศรี  
ความห่วงใยร่ายยั้งนัก และยิ่งกว่านั้นคือความหวังที่  
จะมีบุตรชายไว้สืบสกุล เพราะที่ผ่านมานั้นมีแต่ลูกสาวทั้ง  
สิ้น หากลูกชายคนไหนเกิดมาจะได้เลี้ยงดูไว้เติบโตขึ้นแล้วจะ  
ได้ฝากฝังวิชาดนตรีปี่พาทย์ของตนที่รับสืบทอดต่อมาจาก  
ครูสินธุ์บิดาและครูแปลกซึ่งสมเด็จงูรพาพรงโปรดให้  
เข้ามาถ่ายทอดความรู้และมีไม้สายมือในช่วงบูรพาภิรมย์  
ได้ขยายมรดกต่อไป

ตลอดระยะเวลาที่ได้สัมผัสกับดนตรีชาวและเส้นทางแรงบันดาลใจที่จะแต่งเพลงไทยขึ้นมาใหม่ให้มีสำเนียงชวานั้น ในใจก็ไม่อาจคิดถึงลูกที่จะเกิดมาจดหมายที่ส่งมาถึงภรรยาความว่า “แม่ใช้คิดตลอดหรือยัง หัวใจเราจะได้ลูกชาย...” พร้อมทั้งยังพนักกับเพื่อนที่ไม่ด้วยกันว่าจะต้องได้ลูกชายแน่ๆ และได้ตระเตรียมเครื่องดนตรีไม้ให้ชาวใต้เขย่าเสียงรุกรุกรไหเราะนาม “ดูจลุง” โครงสร้างเป็นแผงไม้ใส่สองกระบอกและใช้มือจับเขย่าจากด้านบน เสียงที่เล่นรวมกันเป็นวงดังเหมือนเสียงเคาะกระาะโกร่ง คล้ายเสียงระนาด หมายถึงว่าจะรับขวัญชีวิตใหม่ที่กำลังจะถือกำเนิดขึ้นมาในครอบครัวด้วยเครื่องดนตรีไม้ให้ชดนี้

เมื่อกลับถึงเมืองไทย ผลที่เกิดขึ้นมาเป็นเช่นหวัง กลับได้ลูกสาวอีกคนหนึ่ง คุณตาพันโทพระประมวญ ประมาณพล (พัน ทูราพันธุ์) สมุหนุบดีกระทรวง กลาโหม เป็นผู้ตั้งชื่อว่า "บรรจง"

เครื่องดนตรีไม่เฟื่องเมื่อได้ทราบขลุ่ยเกิดใหม่



คนนี้ ก็ได้นำไปปรับปรุงให้มีครบออกเพิ่มขึ้นเป็น ๓ กระบอก เปลี่ยนแปลงวิธีการจับถือและการเขย่า พร้อมทั้งแต่งเพลงสำเนียงชาและเพลงไทยอื่นๆ ให้ลูกศิษย์นำไปเล่นกัน เกิดเป็นดนตรีที่นิยมกันทั่วไปในนาม **“อังกะลุง”** และกลายเป็นเครื่องดนตรีที่นำพาเด็กๆ อีกมากมายมหาศาลในประเทศนั้นเข้ามาสัมผัสกับโลกดนตรีไทยด้วยความสนุกสนานจากการร่วมวงเล่นดนตรีด้วยกัน ด้วยเสียงแห่งมิตรไมตรี เสียงที่เกิดจากความพร้อมเพรียงและความสามัคคี สนุกและอบอุ่น

แต่ชีวิตใหม่ที่เกิดขึ้น กลับดูเหมือนจะตรงกันข้าม

## ไม่ใช่ลูกชาย ก็กลายเป็นลูกชัง

จากความอบอุ่นที่สมควรจะได้รับในฐานะลูกชาย แต่เพียงเพราะเกิดมาในเพศตรงข้าม กลับกลายเป็น **“ลูกชัง”** แม้จะมีพี่สาวที่เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๔ ก่อนหน้าเป็นหญิงเช่นกัน หากแต่เป็น **“ลูกรัก”** ในความคิดบิดามารดา เนื่องจากความสูญเสียลูกสาวก่อนหน้าไปถึง ๒ คน เมื่อพี่สาว “ซิ่น” จะเกิดนั้นนางวางศรฝันว่าได้ไปรับ “สร้อยไข่มุกด์” ลูกคนแรกที่สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จฯ มาทอดพระเนตร และได้ตายไปเมื่ออายุ ๓ ขวบ ให้กลับมาให้เกิดเป็นลูกใหม่อีกครั้ง บิดาถือว่าเป็น “ลูกสองชาติ” จึงรักมากกว่าเด็กหญิงบรรเลง เมื่อแรกเกิดเด็กหญิงซิ่น (มีความหมายว่าเป็นที่รักของพ่อและแม่มากที่สุด) นั้นเป็นเด็กที่มีร่างกายอ่อนแอ ตัวเล็กนิดเดียว เป็นที่ห่วงใยของบิดามารดาตั้งแต่ต้น นางวางศรปิดไว้ไม่ให้กล้ากราบไหว้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ด้วยเกรงว่าจะทรงนำไปเลี้ยงในวังฯ อีก เคารพที่สุดที่สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จฯ มาทอดพระเนตรในภายหลัง เนื่องจากพระองค์ทรงมีพระโอรสและพระธิดาจากหม่อมเล็กๆ แล้วจึงมิได้ทรงขอไปเลี้ยงในวังฯ อีก และในกาลต่อมาลูกสาวคนนี้ คือ **คุณหญิงซิ่น ศิลปบรรเลง ค.ช.** ได้เจริญรอยตามท่านบิดาทางดนตรีไทย ทำหน้าที่ครู และนักวิชาการคนสำคัญที่สืบสานวิชาความรู้ และสืบต่ออุดมการณ์ทางดนตรีไทยของหลวงประดิษฐไพเราะฯ ไว้มากมาย ได้ก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ และจัดงาน “มหกรรมดนตรีศรีสุพรรณ” ถวายเป็นพุทธบูชาแด่สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ คุณหญิง

ซิ่นได้รับปริญญาการศึกษาศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๓, ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ และถึงแก่กรรมในปี พ.ศ. ๒๕๓๑

ลูกสาวคนที่ ๔ “บรรเลง” ต่อมาได้เจริญรอยทางดนตรีตามบิดาและพี่สาวเช่นกันนั้น เมื่อเกิดมา นางวางศรก็ได้กราบไหว้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ให้ทรงทราบเช่นเดียวกับพี่สาว จนเมื่ออายุได้ ๘-๙ ขวบแล้ว จึงได้นำเข้าเฝ้าถวายตัวสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี

และต่อมาภายหลัง ท่านก็ค่อยสมใจว่าได้ลูกคนที่ ๕ เกิดมาเป็นผู้ชาย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ทรงทราบ ก็ขอตัวเอาไปเลี้ยงอีก ทรงพระทานชื่อว่า **“ศิลปคาราวุธ”** แต่พอถึง ๓ ขวบ ก็ถึงแก่กรรมอีก

คนที่ ๖ เป็นชายอีก เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๕ คราวนี้พ่อแม่เลี้ยงเอง ตั้งชื่อว่า **“ประสิทธิ์”** เมื่อเกิดมาทำพิธีแก้เคล็ดด้วยการใช้กรงูครอบ (จึงได้ชื่อเล่นว่า “กรงู”) และมีการรับขวัญด้วยการนำเครื่องดนตรีต่างๆ เช่นไม้ระนาด ไม้ฆ้อง ซอ ฉิ่ง มาวางรอบตัว เมื่อโตขึ้น ก็ได้ส่งเสริมให้ไปเรียนต่อด้านดนตรีสากลและการประพันธ์เพลงถึงประเทศญี่ปุ่น จบปริญญากลับมารับราชการที่กรมศิลปากร และออกมาตั้งคณะละครพม่าร่วมกับคุณหญิงซิ่น พี่สาวและคุณเลื้อยดาภรรยา มีผลงานการประพันธ์เพลงไทยสากลและเพลงคลาสสิกมาก จนได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๒

คนที่ ๗ สุดท้องของนางโชติ เป็นหญิง ชื่อว่า **“ซื่อวณีย์ จันทน์เรือง”** แต่งงานกับคุณพ่อดี เป็นมารดาของ อ.ชนประคัลภ์ จันทน์เรือง ปัจจุบันถึงแก่กรรม

ต่อมานางวางศรได้สมรสกับนางฟู เป็นน้องสาวแท้ๆ คนสุดท้องของนางโชติเอง ซึ่งแต่งงานกับนางวางศรโดยความเห็นชอบของพี่สาวและพระประมุขฯ ผู้พ่อตา ทั้งสองพี่น้อง ต่างรักใคร่ปรองดองกันดีตลอดชีวิต แม้จนตายจากกันไป ช่วยกันเป็นแม่บ้าน ดูแลอาหารการกิน ค่าใช้จ่าย การรับงานดนตรีของบ้าน การดูแลลูกศิษย์ลูกหาจากต่างถิ่นใกล้เคียงที่มาพำนักอยู่ด้วยและร่วมกันเป็นกำลังใจให้กับนางวางศร สามีนีกระนาดผู้กลายเป็น

ตำนานดนตรีคนสำคัญในแผ่นดินในกาลต่อมา

จางวางศรีมหาธาตุกับนางฟูทั้งสี่ ๕ คน

คนโตเป็นหญิงชื่อ **“กัณฐิกา รุทธะวนิช ทิลปบรรเลง”** สมรสกับ จ่าแรงงานรัตต (เฉลิม รุทธะวนิช) นางแรงงานรัตต ปัจจุบันถึงแก่กรรม

คนที่ ๒ เป็นชาย ชื่อ **“ชาย”** ถึงแก่กรรมตั้งแต่วัยเด็ก

คนที่ ๓ เป็นชาย ชื่อ **“ขวัญชัย ทิลปบรรเลง”** หรือนายเก้ เรียนดนตรีกับบิดา คลุกคลีกับแวดวงปี่พาทย์แต่ยังเยาว์ เติบโตขึ้นมาเป็นนักระนาดที่มีฝีมือคนหนึ่งของกรมศิลปากร ปัจจุบันถึงแก่กรรม

คนที่ ๔ เป็นชาย ชื่อสมชาย ปัจจุบันคือ **“น.อ. พิเศษ สมชาย ทิลปบรรเลง ร.น.”** จบการศึกษาวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและรับราชการในกองทัพอากาศ กรมยุทธการเรือ

คนที่ ๕ สุดท้อง เป็นชาย ชื่อ **“สนั่น”** ปัจจุบันคือ **“นายสนั่น ทิลปบรรเลง”** เรียนดนตรีและสนใจการเมือง เคยเป็นสส.พรรคประชากรไทย

## ที่นอนหลังวันพิพาทย์ละครปราโมทย์

เมื่อแรกเกิด เด็กหญิงบรรเลงต้องกินนมจากแม่นม เรียกกันว่า **“แม่รูน”** มาจากเวียงจันทน์ เพราะพี่สาวยังไม่ยอมหย่านม กินนมแทนน้องตั้งแต่มารดาคลอดและยังอยู่บนกระดานไฟ จึงถูกเลี้ยงดูจากพี่เลี้ยง แม่มนมญาติๆ และศิษย์นักดนตรีของจางวางศรีมหาธาตุที่ได้มีโอกาสใกล้ชิดับมารดา ตั้งแต่แรกเกิดจนโตรู้ความ

ผู้ที่ช่วยดูแลเด็กหญิงบรรเลงเป็นพิเศษคือ **ปู่ซุ่ม** น้องของ **ย่าซ้อย** ซึ่งเป็นเมียครูสิน ปู่ซุ่มมีศักดิ์เป็นน้าของจางวางศรี ตีตามมาจากอำเภอมหาเมือมาอยู่ปากกอกด้วยมีหน้าที่คุมวงดนตรีไปบรรเลงตามงานต่างๆ จึงเป็นผู้เลี้ยงดูตั้งแต่เล็ก มีหนึ่งถือถือนไม้ระนาด อีกมืออุ้มหลานที่ออกไปกินนอนอยู่ในวงปี่พาทย์ของทางบ้านจางวางศรีที่รับงานละครปราโมทย์ตั้งแต่แรกเริ่ม

ละครแนวปราโมทย์นั้นเป็นละครร้องที่ได้รับความนิยมมากในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อยมาจนถึงพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นละครร้องสมัยใหม่ที่ **พระเจ้าบรมวงศ์เธอ**

**กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์** ทรงริเริ่มปรับปรุงขึ้นจากละครปี่สาววันของมาเลเซียและมโนลิลเคลื่อนอย่างตะวันตก โดยเน้นเนื้อเรื่อง ภาษาถ้อยคำทำนองที่เข้าใจง่ายกว่า โขนละครหลวง ตัวละครร้องเป็นเพลงตลอดเรื่อง และใช้ดนตรีไทยบรรเลงประกอบ โดยมี **หม่อมหลวงท่วนศรี วรวรรณ** พระชายาเป็นผู้ช่วยในด้านบรรเลงเพลง ละครร้องอย่างใหม่มีน้ำออกแสดงเก็บเงินค่าดูที่โรงละครหลวง นกมิตรหรือที่รู้จักกันว่าละครปริตาลัย ได้รับความนิยมไปทั่ว จนเกิดการเอาอย่างกันอีกหลายคณะ เช่น **ละครปราโมทย์ ปราโมทย์เมือง ประเทืองไทย วิไลกรุง ไกลเวียง เสร็จสำเร็จ บ้านเท็งไทย และนาครบันเท็ง** เป็นต้น

การเกิดละครร้องขึ้นมาใหม่หลายคณะนี้ ทำให้จางวางศรีต้องรับภาระในการจัดหานักแสดงไปร่วมบรรเลงเพลงประกอบละครด้วย เพราะมีลูกศิษย์ที่มีความสามารถหลายคน มีความรู้ทักษะเกี่ยวกับเพลงไทยสำเนียงใหม่ๆ มาก และอยู่ในอาณาบริเวณที่สามารถเดินทางไปทำเพลงปี่พาทย์ประกอบละครปราโมทย์ตามโรงละครต่างๆ ที่ตั้งกระจายกันไปในเขตพระนครได้ง่าย

เด็กหญิงบรรเลงได้ติดตามคุณพ่อหรือบรรดานักดนตรีจากวังบูรพาฯ และลูกศิษย์ของท่านไปดูละครปราโมทย์ร่วมกับเด็กหญิงขึ้นพี่สาวเป็นประจำ ทางโรงละครจัดที่นั่งบ็อกซ์พิเศษให้คุณพ่อโดยเฉพาะ และที่นอนประจำของเด็กหญิงบรรเลงสมัยเด็กๆ คือ บริเวณหลังพิพาทย์ที่ทำเพลงประกอบละครปราโมทย์นั่นเอง ปู่ซุ่มต้องอุ้มกลับบ้าน เวลาล่วงไป ทำให้เด็กน้อยคุ้นเคยกับเสียงดนตรีไทย จดจำเพลงเพลงไทยที่นำมาใช้ในละครอย่างมากมายโดยมีตัว และบางบทเพลงที่ได้นั้นจากละครปราโมทย์นั้น ได้กลายมาเป็นวัตถุดิบที่นำมาใช้ในการประพันธ์เพลงของเธอนอีกหลายสิบปีต่อมา เช่น **ลาวสาวสวย เว้า ภูขาว เถา เป็นต้น**

## เด็กชนบทเส้นทางดนตรี

เมื่อเล็กๆ เด็กหญิงบรรเลงแข็งแรงและขยันกาสะแวกบ้านหน้าวังสวนใหญ่เป็นคนจีน มีโรงทำจันฮับทองหยิบ ฝอยทอง เป็นร้านค้า เด็กหญิงบรรเลง มีสิทธิ์หยิบกินฟรีๆ ได้ตลอด ไม่มีใครเก็บเงิน เป็นนักแสดงโต ดี



บุตรหลานถ่ายภาพร่วมกันที่บ้านนคร เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๔  
ในวาระฉลองประดิษฐไพเราะฯ อายุ ครบ ๗๐ ปี และครบรอบแต่งงาน ๕๐ ปี กับนางโชติ





หลังจากพิธีไหว้ครูคนตรีไทย ที่บ้านบาตร พ.ศ. ๒๕๐๖

หลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศรี ศิลปบรรเลง) กับนางโชติ บิดาและมารดาของนางหาเพทยพัชรนันท์





กองล้อขอพระตั้ง โสร่งพาดป่า ตีลั่นหุ่งวังบูรพาฯ ทัวไป  
หมด ใครๆ ก็รู้จัก สะพายโสร่งวังตีสักล้อขอพระตั้งกับ  
เพื่อนเล่น ที่เป็นเด็กลูกเจ๊กข้างบ้าน เคยชวนกันเล่นคลุ่ม  
ผ้าขาวจูดูท่าเป็นผีหลอก “ซิม” ที่หอผ้าอยู่ใกล้ๆ บ้าน  
ถูก “ซิม” มาฟ้องบิดา และลูกหลงโทษด้วยการจับมัดเท้า  
ติดกันกับพี่สาว คือเด็กหญิงซิ่น นอนเรียงกันอยู่ในห้อง

เมื่อโตขึ้น ทั้ง ๒ คน เริ่มเรียนดนตรีกับนางวรวง  
ผู้บิดา ใช้เครื่องดนตรีที่มารดา ซึ่งมีความสามารถในการ  
ช่างทำให้เล่น คือ ซอด้วง ทำจากกระป๋องนม สำหรับเด็ก  
หญิงซิ่น และจะเข้ตัวเล็กๆ ทำจากไม้ สำหรับเด็กหญิง  
บรรเลง ท่านเล่าว่าจะเข้ของท่าน รูปร่างเป็น “จิ้งจก” มาก  
กว่า “จระเข้” (คงหมายถึงขนาดเล็กกว่าจะเข้ขนาดธรรมดา  
มาก) มารดาของท่าน ก็เล่นดนตรี (ของเล่น) เหล่านั้นกับ  
ลูกๆ ด้วย แต่ต่อมาพอลูกๆ เล่นดนตรีได้แล้วก็เลิกเล่น  
ได้แต่ซ่อมเครื่องดนตรี

สิ่งที่สั่งสมจากการติดตามปู่ไปโรงละครปรา  
โมทัยตลอดนั้น นอกจากจะจดจำเพลงต่างๆ ไว้ในสมอง  
ได้อย่างดีแล้ว ความมักคุ้นในเสียงดนตรี เห็นท่าทางการ  
บรรเลงของนักดนตรีรุ่นผู้ใหญ่จนติดตา ทำให้การเรียน  
ดนตรีของเด็กหญิงบรรเลงและพี่สาวก้าวหน้าไปอย่าง  
รวดเร็ว สามารถเล่นเครื่องดนตรีของจริงต่อมาจน  
คล่องแคล่ว ปู่ซุ่มนั้นก็เมตตาช่วยสอนสั่งให้หลานได้เรียน  
รู้ทั้งเพลงในกระบวนปี่พาทย์และเครื่องสาย ตั้งแต่เพลง  
พื้นฐานมาจนถึงเพลงแสดงฝีมือ ซึ่งก็ได้ผลดีเกินคาด

ระหว่างนั้น นางวรวงก็ได้ถวายการรับใช้สมเด็จพระ  
พระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวง  
อภัยบุรีราเมศวร์ ซึ่งดำรงตำแหน่งเป็นอุปราชมณฑลพิษณุ  
ได้ ณ เมืองนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นเมืองเอกและเป็น  
ที่ประทับของพระองค์ มีหน้าที่ที่จะต้องเตรียมการรับ  
เสด็จพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จ  
ประพาสเลียบมณฑลพิษณุได้ กรมหลวงลพบุรีฯ จึงได้  
กราบทูลต่อสมเด็จพระวังบูรพาฯ ขอพระราชทานวงดนตรีจาก  
กรุงเทพมหานครมาเป็นการเฉพาะ โปรดให้เป็นนางว  
รวงผู้ควบคุมวงและเตรียมเพลง “เขมรเลียบพระนคร” ไว้  
รับเสด็จฯ ท่านเองเพลงที่เรียบเรียงขึ้นมาใหม่นี้ ใช้เทค  
นิกการประพันธ์ที่แปลกหูออกไปจากที่เคยมีมาในอดีต  
โดยเฉพาะการใช้เสียงโน้ตยาวๆ ผูกประโยคเพลงแทนที่

จะเป็นโน้ตสั้นๆ เรียงไล่กันไปเป็นกลอนสัมผัสอย่างใน  
กลการบรรเลงปี่พาทย์ดั้งเดิม คิดหาวิธีการแบ่งวรร  
หน้าหลักข้อมือซ้ายขวาคลาไปบนผืนระนาด ที่เรียกเป็นเทคนิค  
ดนตรีว่า “กรอ” ให้เสียงที่นุ่มนวลชวนฟัง หวาน สง่าแผ่  
แผ่เป็นปฐมบทแห่งเพลงไทยที่เรียกว่า “เพลงกรอ” อย่างเต็ม  
รูปแบบ

นางวรวงกลับมารุ่งเทพฯ ได้เห็นบุตรสาวทั้ง  
สองก้าวหน้าในฝีมือความรู้ทางดนตรี ก็สร้างความแปลก  
ใจให้กับบิดาเป็นที่ยิ่ง

พ.ศ. ๒๔๕๕ เมื่ออายุได้ ๗ ปี เด็กหญิงบรรเลงก็  
เข้าเรียนหนังสือชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ที่โรงเรียนศิริจิตร  
สง่า จนถึง พ.ศ. ๒๔๖๒ จึงย้ายไปเรียนต่อชั้นมัธยม ๑  
ที่โรงเรียนวชิรา

## ฉายแววในงาน “สี่มั่งสี่ง” ประชันปี่พาทย์ที่วังบางขุนพรหม

จนถึงอายุได้ ๑๔ ปี ระหว่างที่กำลังเรียนชั้น  
มัธยม ๔ ร.ร.ราชินีอยู่นั้น มีเหตุการณ์สำคัญที่ทำให้ชีวิต  
พลิกผันจากการเป็น “ลูกซัง” มาสู่ “ลูกรัก” ของบิดา  
และเป็นความประทับใจทางดนตรีที่เธอไปไม่เคยลืมเลือน  
แม้เวลาจะผ่านไปนานนานเพียงไร

ในปี ๒๔๖๖ นั้นมีงาน “สี่มั่งสี่ง” ซึ่งเป็นงานทำ  
บุญฉลองพระชนมายุครบ ๔ รอบ ของจอมพลสมเด็จพระ  
เจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรม  
พระนครสวรรค์วรพินิต หรือ คุณกระหม่อมบริพัตรฯ  
และพระโอรสธิดาองค์อื่นๆ ในพระบาทสมเด็จพระจุล  
จอมเกล้าฯ ที่ประสูติในปีจักรวาลเดียวกัน คือ พระเจ้า  
บรมวงศ์เธอ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน, พระเจ้า  
บรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพิศมัยพิมลธัญย์ และพระเจ้า  
บรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศศิธรประไพ ดังนั้น คุณ  
กระหม่อมบริพัตรฯ ทรงพระดำริให้มีการประชันปี่พาทย์  
ขึ้น ณ วังบางขุนพรหม ซึ่งใช้เป็นสถานที่จัดงานสี่มั่งสี่งนี้

มีวงปี่พาทย์เข้าร่วมประชัน ๓ วง ซึ่งถือว่าเป็นการ  
ประชันครั้งประวัติศาสตร์ในวงการดนตรีไทย เพราะมีวง  
ปี่พาทย์ชั้นนำเข้าร่วมแสดงฝีมือด้วยกันถึงสามวง ได้แก่

วงวังบางขุนพรหม ของพระองค์เอง มีครูนางว  
รวง ทาทยโกศ สหชาติของนางวรวง เป็นครูผู้ฝึกซ้อม

และปรับวง

**วงวังบูรพาภิรมย์** มี **จางวางศร** คือบรรเลง เป็นผู้ฝึกซ้อมและปรับวง

**วงของเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี** (ม.ร.ว.ปุ้ม มาลากุล) เสนาบดีกระทรวงวัง มี**พระยาสนะฮาดูริยศักดิ์** (**แหม่ม สุนทรวาทิน**) เป็นครูผู้ฝึกซ้อมและปรับวง

กำหนดงานตรงกับวันเสาร์ที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๖ เริ่มตั้งแต่หัวค่ำไปจนฟ้าสาง คณะกรรมการ ประกอบไปด้วยพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นอนุพงษ์จักรพรรดิ นายกรรมการฝ่ายนักฟัง หม่อมเจ้าจิตรโชค ทวี เกษมศรี มหาเสวกโท พระยาศรธรรมโกธราช (บัว บุณนาท), มหาอำมาตย์ตรี พระยาศรีสังกร, พระสินธุชลสงคราม (เผื่อน), อำมาตย์ตรี หลวงพรหมปริชา (กลิ่น จันทรีเรื่อง) ส่วนกรรมการฝ่ายอาชีพมี หุ้มแพร หลวงประเทียรศัพท์ (เขียน วรวาทิน), ครูแดง คงศรีวิสัย, นายลวด นิลวงศ์, นายเพิ่ม บาปุยวาทย์ และนายกกล้า ณ บางช้าง

ในการประชันครั้งนั้น จางวางศรได้ทำการฝึกซ้อม ลูกศิษย์เป็นอย่างดี นักดนตรีแต่ละคนที่ร่วมอยู่ในวง เป็นผู้ที่มีพื้นฐานทางดนตรีมาอย่างดี คณะนาตานั้นคือ **นายลาก ฌ บรรเลง**นั้น เป็นบุตรของครูต๊อบ ฌ บรรเลง จัดว่ามีฝีมือทางระนาดดีคนหนึ่ง โต้งตั้งมาจากวิกิลิเบรปูณ มีฝีมือไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าคู่ประชันคือนายทรรพ์ **เช้น พานิช** ของวงวังบูรพาภิรมย์และ**นายเพิ่ม พินโย** ของวงเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดีเลย โดยเฉพาะนายทรรพ์นั้นเป็นนักระนาดที่ครูจางวางทั่ว พายโยศล บัณเฑาะกับมือ มีชื่อเสียงมากในด้านการตีระนาดว่าเป็นคนฉลาด หัวไว ได้เพลงเสกมาก มีแนวกลองดีและรู้วิธีรับ-สวม-ส่ง ร้องได้จนเป็นที่กล่าวขวัญในบรรดานักระนาดทั่วไป ภายหลังได้สมรสกับนาง**เทียม กรวณต์เลิศ** นักร้องประจำวง ส่วนนายเพิ่ม คณะนาตของวงพระยาธรรมา ก็เป็นบุตรของ**ครูจ** สำนักระนาดบ้านขมิ้น ผู้รักชมระนาด “ปีท่านพระ” ของ**พระประดิษฐไพเราะ (ครูมียะ)** เอาไว้ ซึ่งภายหลังตกทอดมาเป็นกรรมสิทธิ์ของบ้านครูจางวางทั่ว พายโยศล โดยที่นายเพิ่มเอาปีเลานี้มาแลกกับวงปีพาทย์เครื่องคู่ของจางวางทั่ว ๑ วง

สำหรับนักร้องประจำวงนั้นที่แรก จางวางศรหมายใจจะให้ **ทองดี คุณะมาลัย** เป็นคนร้อง นางทองดีนี้เป็นลูกศิษย์ดั้งเดิมของครูสิน สินฐานคร วงวังบ้านหม้อ และได้เข้ามาช่วยขับร้องประจำให้กับวงวังบูรพาภิรมย์ วงสลาวัลย์ เป็นคนที่มีเสียงไพเราะมากคนหนึ่ง แต่เนื่องด้วยโชคไม่ดีที่เกิดป่วยกระทันหันด้วยมีพิษขึ้นที่ท้องน้อย ใกล้วันประชันเข้าปี่ทุกที ไม่รู้จะหาใครมาเป็นนักร้องของวง “วังบูรพา” และเพราะมีกติกายับยั้งไว้ด้วยว่า นักร้องจะต้องเป็นคนมีเกียรติ มีบรรดาศักดิ์ ไม่มีพันธะครอบครวั ซึ่งก็หาได้ยากเต็มทน

ในที่สุดท่านจางวางศรก็ได้เลือกให้**เด็กหญิงบรรเลง**บุตรสาวมาเป็นคนขับร้องประจำวงเพื่อการประชันในครั้งนั้น โดยมีเวลาในการเตรียมตัวไม่มากนัก แต่ด้วยความคุ้นเคยกับเสียงดนตรีปีพาทย์มาตั้งแต่ก่อนแต่อก ได้ติดตามวงปีพาทย์ของลุงพ่อไปทำเพลงละครปราโมทย์อยู่เสมอๆ จึงสามารถต่อเพลงได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำ แม้ว่าจะไม่ใช่ลูกรักเท่าไรนัก แต่ก็ไม่ได้ทำให้ท่านผิดหวัง เป็นการพิสูจน์ถึงสายเลือดนักดนตรีว่าเข้มข้นเพียงใด จางวางศรได้พาลูกสาวไปกราบขอเป็นศิษย์ท่าน**ครูพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)** ครูของตนและขอให้ท่านปรับท่าร้องเพลงแขกมอญให้ด้วย

บรรดาศิษย์จางวางศรคนอื่นๆ ที่ร่วมอยู่ในวงครั้งนั้น นอกจาก**นายลาก ฌ บรรเลง** นักระนาดเอกแล้ว ยังมี**นายท้วม ฮาดวง ปี่โน**, **นายสวัสดิ ยมะอุปต์** ระนาดทุ้ม, **นายปึก หลิตเสน** ผ่องวงใหญ่, **นายทองต่อ กลีบจีน** ผ่องวงเล็ก, **นายศิริ คุชภูมิ** กลองสองหน้า, **นายเสริม เถื่อนใจอ้อม** ฉิ่ง และ **นายสำราญ เริงกฤษ** ฉาบ

เพลงที่ใช้ในการประชันงานสัสมะเลิง เป็นเพลงในตระกูลปีพาทย์เสภา ซึ่งเป็นเพลงแสดงฝีมือลายมือของนักดนตรีทุกคนในวงและภูมิปัญญาของครูผู้ควบคุมวงที่จะสรรหาแนวทางการปรับปรุงเทคนิคการบรรเลงให้มีรสชาติประทับใจผู้ฟัง กติกาการประชันแบ่งออกเป็น ๗ รอบ มีลำดับดังนี้

- |          |                           |
|----------|---------------------------|
| รอบที่ ๑ | โหมโรงต่างเพลง            |
| รอบที่ ๒ | พม่าห้าท่อน               |
| รอบที่ ๓ | จะเข้ทางยาว, สืบท, บุหลัน |
| รอบที่ ๔ | เดี่ยวแขกมอญ              |

รอบที่ ๕    ทอยนอก  
 รอบที่ ๖    เดียวกราวโน  
 รอบส่ง    เตาकिनผักนึ่ง, นกขมิ้น,  
                  พระอาทิตย์ชิงดวง

ผลการตัดสินการประชันวงตลอดคืนที่วังบางขุนพรหมในครั้งนั้น คณะของวงวังบางขุนพรหมได้เป็นที่ ๑ วงพระยาธรรมยา ได้เป็นที่ ๒ และวงวังบูรพาภิรมย์ ได้เป็นที่ ๓ ต.ญ.บรรเลงผู้ขับร้องของวงวังบูรพาฯ ตอนแรกได้รับการตัดสินให้ได้รับรางวัลที่ ๑ แต่ทูลกระหม่อมบริพัตรทรงเพิ่มกติกาให้ขับร้องเพลงนอกรายการประกวดอีก ๑ เพลง คือ เพลงหกบท เด็กหญิงบรรเลงจำบทร้องไม่ได้ จึงถูกปรับให้เป็นรางวัลที่สอง (เอก) ได้รับเงินรางวัล ๘๐ บาท เท่ากันกับนางเทียม (กรานต์เลิฟ) เซ็นพานิช ผู้ขับร้องของวงวังบางขุนพรหม ซึ่งได้รางวัลที่ ๑ (ตรี)

## เรียนรู้ดนตรีกับบิดา ครูไพฑูรย์ ครูแปลก

อย่างไรก็ตาม สิ่งที่ได้มากกว่ารางวัลจากการประชันวงครั้งนี้ คือการเริ่มต้นเข้าสู่การเรียนรู้ดนตรีอย่างจริงจังของเด็กหญิงบรรเลง ในฐานะนักเรียนเต็มตัว ผู้สืบความเป็น **"ศิษย์บรรเลง"** เอาไว้อย่างเต็มเปี่ยมตลอดมา

จางวงศได้ปลี่ยนเปลี่ยนความรู้สึก "ลูกซัง" ออกไปเสียสิ้น และหันมาถ่ายทอดความรู้ดนตรีทั้งขับร้อง เปียโน และเครื่องสายให้ลูกสาวคนนี้อย่างจริงจัง ในปี พ.ศ. ๒๔๖๖ นี้เอง จากฐานความรู้ที่มีพร้อมอยู่แล้ว ก็ทำให้ความสามารถดนตรีเร่งรุดขึ้นไปอีก และยังไปกว่านั้น ท่านได้เชื้อเชิญ**คุณครูไพฑูรย์ ณ มหาชัย** ภรรยาพระยาบำเรอฯ ซึ่งเป็นคนจะเข้และคนร้องดีเยี่ยม **ผอ.ยอชิง (จำเริญ)** มาช่วยสอนวิชาจะเข้และขับร้องให้อีกด้วย ซึ่งก็ได้เพลงสำคัญติดตัวเด็กหญิงบรรเลงมาตั้งแต่บัดนั้นคือ เพลงร้องหอยเดี่ยวทางเก่า เพลงเดี่ยวจะเข้กราวโน และได้เรียนเครื่องสายเพิ่มเติมกับ**พระยาประธานคูริยศัพท์ (แปลก ประธานศัพท์)** ซึ่งเป็นครูของจางวงศอีกทีหนึ่ง

นอกจากนี้ ในอดีตฯ มาที่เป็นนางสาวบรรเลง ยังเรียนโรงเรียนราชินีอยู่ ก็ได้เรียนซิมเพิ่มเติมจากบิดาด้วย โดยมีมูลเหตุคือความสนใจส่วนตัวว่าซิมเป็นเครื่องดนตรีที่เริ่มจะแพร่หลายในสังคมไทยปลายยุคพระบาทสมเด็จพระ



หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีผู้คนซิมไปบรรเลงในวงการดนตรีไทยหลายคน เกิดประทับใจลีลาการตีซิมแบบลูกกระโดดของ**ครูหุติ นันทพล** และ**ครูเวก จอมกร** นักซิมที่มีชื่อเสียงในยุคนั้น ก็พยายามที่จะไปเรียนรู้วิชาตามเพื่อนไปนั่งดูครูเวกต่อเพลงโดยไม่บอกให้ท่านทราบว่าตัวเองคือใครและเมื่อครั้งครูเวกรู้ความจริงก็ไม่กล้าต่อเพลงให้ แต่ครูเวกกลับขอร้องให้พาไปหาคุณพ่อขอฝากตัวเป็นศิษย์ ผลคือความรู้ทางซิมก็เกิดขึ้นมาในสำนักบ้านหน้าวังบูรพาฯ นั่นเอง โดยบิดาได้ทำทางเดี่ยวซิมขึ้นมาโดยตรงสำหรับนางสาวบรรเลงได้ฝึกฝนหลายเพลงด้วยกัน อาทิ ลาวแพน พญาโคก สารดี แขนมอญ เตือนอกกราวโน ทอยเดี่ยว ซึ่งเป็นทางซิมแบบเรียบเรียงกันไปจากลีลาที่ครูเวกตี แต่ก็นับว่าเป็นจุดสำคัญที่ส่งผลให้เกิดการวางรากฐานระเบียบมือและท่วงท่าในพัฒนาการของการตีซิมที่กลายมาเป็นแนวทางต่อเนื่องมาจนถึงชั้นลูกหลานและลูกศิษย์ของมูลนิธิธิดาหลวงประดิษฐไพเราะฯ ในช่วงเวลาต่อๆ ไป



ดูบรรเลงร่วมแสดงละคร

จางวางตรัง ได้รับพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์ เป็น **"หลวงประดิษฐไพเราะ"** เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ อายุได้ ๔๔ ปี

ราชทินนาม **"ประดิษฐไพเราะ"** นี้ถือว่าเป็นเกียรติยศอย่างสูงของชีวิตนักดนตรีไทยด้วยกัน เพราะผู้ที่ได้รับการยกย่องให้เป็น **"ประดิษฐไพเราะ"** ในยุครัตนโกสินทร์ มีเพียง ๓ ท่านด้วยกัน คนแรกนั่นคือ **พระประดิษฐไพเราะ** หรือ **ครูมีแขก** ซึ่งเป็นแบบฉบับครูยี่สิบเอ็ดห้องแห่งกรุงรัตนโกสินทร์และเป็นครูของนายสิน บิดาจางวางตรังเอง และอีกท่านหนึ่งคือ **พระประดิษฐไพเราะ** นามเดิมว่า **ตาต ตาตะนันท์** ครูมีพาหยังบ้านหม้อผู้มีส่วนร่วมในการนิพนธ์เพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และช่วยปรับปรุงทางเพลงและทางขับร้องสำหรับดนตรีปี่พาทย์ประกอบละคร

ดึกดำบรรพ์อย่างมากมาย มาจนถึงตัวจางวางตรัง ศิลปินบรรเลง การที่ได้รับพระราชทานนามตำแหน่ง **"ประดิษฐไพเราะ"** เป็นเครื่องหมายยืนยันถึงความเป็นดุริยิกวีที่สามารถคิดประดิษฐ์เพลงดนตรีให้ไพเราะ เป็นที่ประทับใจผู้ฟัง และเป็นเครื่องแสดงภูมิปัญญาแก่ศิลปินดนตรีไทยโดยทั่วไป ดังจะได้เห็นจากผลงานดุริยนิพนธ์ของท่านที่เกิดขึ้นทั้งก่อนหน้าและภายหลังตำแหน่งพระราชทานนี้ว่ามีความไพเราะล้ำเลิศเพียงใด และถือเป็นดุริยิกวีที่ผลิตผลงานเพลงออกมาอย่างแพร่หลายที่สุด มากที่สุด และเป็นที่ยอมรับกว้างขวางที่สุดในบรรดาดุริยิกวีท่านเดียวกัน หรือแม้กระทั่งรุ่นต่อๆ มาในภายหลังก็ยังไม่ใครเทียบเท่า

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ทรงโปรดปรานหลวงประดิษฐไพเราะฯ มาก ท้ายที่สำคัญที่เพิ่มขึ้นจากดุริยดนตรีประจำวังบูรพาภิรมย์ก็คือการเข้าไปถวายเพลง



ดนตรีในพระบรมมหาราชวังร่วมกับวงพิพาทย์หลวงของกรมมหรสพ ซึ่งท่านก็ทำหน้าที่สนองพระคุณอย่างสุดความสามารถก่อนถึงระยะการผลิตแผ่นดิน

## เริ่มต้นชีวิตครูที่ราชินี กำเนิดโน้ต ๙ ตัว

ราว พ.ศ. ๒๔๖๔-๕ หลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้รับมอบให้ทำหน้าที่เป็นครูดนตรีที่โรงเรียนราชินีจาก **ม.จ.หญิง พิจิตรจิราภา เทวกุล** อาจารย์ใหญ่โรงเรียนราชินี ที่บุตรสาวทั้งสองกำลังศึกษาอยู่ ซึ่งการสอนดนตรีไทยในระบบสถานศึกษาเช่นนี้เป็นสิ่งใหม่ที่แตกต่างไปจากการต่อเพลงให้กับลูกศิษย์พิพาทย์ในบ้านอย่างที่เคยทำมา นักเรียนราชินีที่มาเรียนดนตรีนั้นไม่มีพื้นฐานมาก่อน ระยะเวลาในการเรียนมีจำกัด หลวงประดิษฐไพเราะฯ ต้องสอนนักเรียนทั้งห้องเรียนให้พัฒนาทักษะดนตรีไปพร้อมๆ กัน

ผลคือได้มีการทดลองใช้โน้ตเลข ๙ ตัวขึ้นเป็นคู่มือช่วยให้ผู้เรียนได้เข้าใจดนตรีไทยง่ายขึ้น ย่นระยะเวลาในการฝึกสอนและช่วยการจำ รวมทั้งมีประโยชน์ใน

การนำไปวิเคราะห์และสร้างสรรค์เพลงใหม่ได้โดยไม่ต้องไปนั่งอยู่หน้าเครื่องดนตรีดังเก่าก่อน

ซึ่งในระยะนี้เองที่นางสาวบรรเลงมีส่วนช่วยบิดาและพี่สาวในการเอื้อความรู้ความสามารถสอนดนตรีให้แก่ นักเรียนในโรงเรียนราชินีด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะบิดาซึ่งติดภารกิจทางดนตรีอยู่บ่อยๆ ไม่ว่างที่จะมาสอนได้อย่างเต็มที่และพี่สาวซึ่งสุขภาพไม่อำนวย

นับว่าชีวิตและหน้าที่แห่งความเป็น **"ครูบรรเลง"** ได้เริ่มต้นขึ้นในสถานศึกษาแห่งนี้ตั้งแต่ตัวเองยังเป็นนักเรียนอยู่ชั้นมัธยมปีที่ ๕-๖ นอกจากนี้ยังได้ใช้ความสามารถทางภาษาอังกฤษโดยถูกเลือกไปทำหน้าที่ "ล่าม" ให้แก่พวกชาวต่างชาติซึ่งต้อนรับพระราชอาคันตุกะที่มาพักอยู่ในพระบรมมหาราชวังในช่วงเดียวกันนี้ด้วย

## ย้ายมาเป็นครูเบญจมราชาลัย เล่นละครนางสาวสง่า

นับแต่ปี ๒๔๗๐ เป็นต้นมา **ม.จ.หญิง จันทรนิภา เทวกุล** พระอาจารย์ใหญ่โรงเรียนเบญจมราชาลัยซึ่งเป็นโรงเรียนสตรีที่มีชื่อเสียงในการสอนวิชาสามัญและฝึกวิชาครู

ครูบรรเลง (คนที่ ๖ จากขวา แถวหลังสุด) และเพื่อนครูโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๔๘๑





ทำหน้าที่ "ครู"



ในขณะนั้น ได้ทรงเลือกนางสาวบรรเลงมาทำหน้าที่ครูสอนขับร้องเพลงไทยให้แก่นักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ถึงมัธยม ๖ นักเรียนที่นี่ได้รับการคัดเลือกมาจากนักเรียนสตรีที่มีผลการเรียนดีในจังหวัดต่างๆ เพื่อมาศึกษาวิชาากก่อนที่จะกลับไปเป็นครูสอนในจังหวัดที่ส่งมาให้เรียน การเข้ามาเป็นครูเมื่ออายุน้อยนั้น ทำให้ครูบรรเลงเป็นขวัญใจของศิษย์ที่มีวัยใกล้เคียงกันเป็นอย่างดี ประกอบกับความรู้ทางดนตรีที่ได้รับอย่างเต็มเปี่ยมจากทางครอบครัวและความเชี่ยวชาญในการสอน มีผลงานการทาดนตรีประกวดในงานกาชาดได้รับรางวัลที่ ๑ ทุกปี มีการริเริ่มใช้ดนตรีไทยประกอบการบริหาร มีการจัดงานแสดงละครพูดหน้าวังบูรพา โดยใช้ศิษย์เบญจมาธาลายมาแสดง และความสามารถอื่นๆ ที่ท่านมีอยู่มาช่วยสร้างผลงานและชื่อเสียงให้แก่นักเรียนของโรงเรียนนี้ส่งผลให้ “ครูวัยรุ่น” คนนี้เป็นผู้ที่ศิษย์ทั้งหลายเคารพรักและนับถือ ศิษย์หลายคนจากโรงเรียนเบญจมาธาลายยังคงผูกพันไปมาหาสู่กับท่านตลอดชีวิตไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานสักเพียงใด

ในช่วงเวลาเดียวกันนั้นเอง ครูบรรเลงได้ถูกเชิญให้แสดงละครการกุศลที่สมาคมอาจารย์ในเรื่อง “นางสาวสง่า รูปวิไล” บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ ท่านเล่าว่า ได้แสดงเป็นนางเอกละครรูปงามที่พระเอกมาหลงรัก แต่พ่อของพระเอกมาจ้างไม่ให้แต่งงานกับลูกชายนางสาวสง่า รูปวิไล ก็รับค่าและแสดงละครให้พระเอกผิดหวังกลับไป แต่เมื่อพ่อพระเอกมอบเช็คค่าจ้างให้ นางสาวสง่า รูปวิไล ก็ฉีกเช็คใบนั้นไปรอยให้ดูต่อหน้า เพื่อแสดงให้เห็นว่า มิได้ทำเพราะเงิน และละครจบลงตรงนั้น

## เข้าร่วมวงมโหรีหลวง

ในช่วงเวลาเริ่มต้นที่สอนเบญจมาธาลายอยู่นั้น ท่านก็ได้ถวายตัวเป็นข้าหลวงฯ ในพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระราชินีในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยเสนาบดีกรมวังเป็นผู้จัดการคือ **เจ้าพระยาวรพงศ์พิพัฒน์ (ม.ร.ว. เย็น อิศรเสนา)** ขอให้ครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงในยุคนั้นรวบรวมนักดนตรีไทยที่มีความสามารถเข้าเป็นมโหรีหลวงคือ **ครูพระยาธนาครีโยภักดิ์ (แช่ม สุนทรวาทิน)** และ **ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลป**

**บรรเลง)** จึงได้มีการรวบรวมบุตรหลานที่เป็นนักดนตรีฝ่ายหญิงเข้าถวายตัวเป็นมโหรีหลวงหญิงตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๙ จนได้ครบเป็นวงมโหรีซึ่งถือว่าเป็นรุ่นใหญ่

<b>ระนาดเอก</b>	ชื่น ศิลปบรรเลง
<b>ระนาดทุ้ม</b>	บรรเลง ศิลปบรรเลง
<b>ฆ้องวงใหญ่</b>	ทองดี (ไม่ทราบนามสกุล)
<b>ฆ้องวงเล็ก</b>	ทองสุก (กลีบชื่น) บุรณพิมพ์
<b>ระนาดเอกเหล็ก</b>	สมใจ วรมิตร (ศิษย์ครูบรรเลง จากโรงเรียนเบญจมาธาลาย)
<b>ระนาดทุ้มเหล็ก</b>	ไม่ทราบชื่อ
<b>ซอด้วง</b>	แกม (ไม่ทราบนามสกุล)
<b>ซอด้วง</b>	ละมุน คงศรีวิไล
<b>ซออู้</b>	วงศ์ อักษรานุเคราะห์ (ศิษย์ครูบรรเลง จากโรงเรียนเบญจมาธาลาย)
<b>ซออู้</b>	ศรีครอบ (ไม่ทราบนามสกุล)
<b>จะเข้</b>	กัลลิกา ศิลปบรรเลง
<b>ขลุ่ย</b>	เลื่อน (สุนทรวาทิน) ผลาสินธุ์
<b>โหม รำมะนา</b>	บรรจง (ศรีนาถ) เสริมศิริ
<b>ฉิ่ง</b>	ไม่ทราบชื่อ
<b>นักร้อง</b>	ท้วม ประสิทธิ์กุล

หน้าที่หลักของมโหรีหลวง คือการบรรเลงดนตรีถวายแด่พระเจ้าอยู่หัวและพระราชินี รัชกาลที่ ๗ เพลงที่บรรเลงในพระราชพิธีต่างๆ เพลงดับ เพลงเกร็ดทั่วไป จะบรรเลงทุกประเภท ส่วนใหญ่จะบรรเลงเพลงที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ได้แก่ **เพลงโหมโรงกลั่นกระบพฝั่ง เพลงราตรีประดับดาว เาเพลงเขมรออกองค์** เขา เป็นต้น

งานรับผิดชอบของวงมโหรีหลวง เช่น บรรเลงถวายในระหว่างเสวย ณ พระที่นั่งในพระราชวังสวนอัมพร มีเดินให้ให้นักดนตรีบรรเลงอยู่บริเวณหน้าพระที่นั่ง มักบรรเลงในวันจันทร์ วันพุธ วันศุกร์ บรรเลงในช่วงเวลาประมาณ ๒๑.๐๐ น. จะผลัดกันบรรเลงกับวงมโหรีหลวงชายสลับกันแล้วแต่โอกาส บรรเลงในงานพระราชพิธีต่างๆ ในพระบรมมหาราชวัง เช่นงานวันเฉลิมพระชนมพรรษา